

Chantez le pied au plancher !



Caractéristiques

- ▶ Préampli micro haut de gamme (Burr Brown INA163) avec limiteur VOS™ et alimentation fantôme 48 V.
- ▶ Traitement vocal basé sur la technologie VoiceWorks :
 - ▶ Rendu ultra-naturel grâce à la technologie d'harmonisation vocale exclusive de TC-Helicon.
 - ▶ Technologie HybridShift™ offrant une harmonisation des voix homogène et naturelle.
 - ▶ Paramètres d'harmonisation des harmonies : FlexTime™, Human-Modeled Vibrato, Inflection, Pitch randomization, Portamento, et formant.
 - ▶ Quatre modes de contrôle d'harmonisation pour un traitement et un contrôle MIDI optimisés.
 - ▶ Harmonies basées sur un accordage juste ou tempéré.
 - ▶ Paramètre HarmonyHold™ permettant de "figer" les harmonies pendant que la voix principale continue d'évoluer.
- ▶ Correction de tonalité automatique, basée sur une gamme préréglée ou programmée par l'utilisateur.
- ▶ Doublage de la voix principale.
- ▶ Egaliseur 3 bandes, filtre coupe-bas, et compresseur/noise gate TC Electronic.
- ▶ Réverbe et Tap-tempo Delay TC Electronic.
- ▶ Huit contrôleurs au pied très précis.
- ▶ Cinq touches d'édition des paramètres.
- ▶ Entrée pédale d'expression.
- ▶ Contrôle MIDI de tous les paramètres (CC et SYSEX).
- ▶ Sortie micro permettant le branchement direct à la console de façade.
- ▶ Entrée auxiliaire vers la réverbe et le delay.
- ▶ Traitement 24 bits.
- ▶ Entrées/sorties SPDIF.

Caractéristiques techniques

Entrées et sorties numériques Connecteurs : RCA (S/PDIF) Formats : S/PDIF (24 bits), EIAJ CP-340, IEC 958 Fréquences d'échantillonnage : 44.1 kHz, 48 kHz	Entrées analogiques Connecteurs symétriques : Micro : XLR, Ligne : jack 6,35 mm Impédance : Symétrique/asymétrique : 24 dBu à 0 dBu Entrée ligne à 0 dBFS : 12 dBu à -12 dBu Sensibilité avec réserve 12 dB : 18 dBu à -6 dBu Entrée instrument à 0 dBFS : 6 dBu à -18 dBu Entrée micro à 0 dBFS, sans/avec atténuation : -13 dBu/7 dBu à -51 dBu/-31 dBu Sensibilité micro avec réserve 12 dB, sans/avec atténuation : -25 dBu/-5 dBu à -63 dBu/-43 dBu Bruit équivalent d'entrée avec gain micro au maximum, source 200 Ohms : 126 dBu Distorsion harmonique totale : <-100 dB (0,001 %) à 1 kHz Diaphonie : <-85 dB, 20 Hz - 20 kHz Conversion A/N : 24 bits, suréchantillonnage 128 x	Plage dynamique : > 104 dB, 20 Hz - 20 kHz Distorsion harmonique totale : <-98 dB (0,0013 %) à 1 kHz Réponse en fréquence : +0/-0.3 dB, 20 Hz - 20 kHz
Sorties analogiques Conversion N/A : 24 bits, suréchantillonnage 128 x Retard N/A : 0.63/0.68 ms à 48/44.1 kHz Connecteurs, symétriques : Jack 6,35 mm Impédance de sortie : 40 Ohms Plages de sortie : 20 dBu / 14 dBu / 8 dBu / 2 dBu	Normes EMC Conforme aux normes : EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC alinéa 15, Classe B, CISPR 22, Classe B	Interface utilisateur MIDI : In/Out/Thru : DIN 5 broches Pédalier : Jack 6,35 mm
Sécurité Certification : IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA E60065 Référence CSA n° LR108093	Environnement Température de fonctionnement : 0° C à 50° C Température de stockage : 30° C à 70° C Humidité : 90 % maximum sans condensation	Divers Affichage : LED 4 caractères, écran LCD 16x 2 caractères Dimensions : 284 x 89 x 267 mm Poids : 1.85 kg Tension secteur : 100 - 240 Vca, 50 - 60 Hz (sélection automatique) Consommation électrique : <15 W Garantie pièces et main d'œuvre : 1 an

- Entrée ligne** : Vous passez par une table ? Utilisez le VoiceLive comme un départ auxiliaire.
- Entrée instrument** : Branchez votre guitare et ajoutez-lui des effets.
- Sorties symétriques** : Sorties pouvant gérer de grandes longueurs de câble sans boîtier de DI.
- E/S numériques** : Intégrez facilement votre VoiceLive à votre équipement de studio.
- MIDI** : Branchez votre clavier ou votre séquenceur.
- Pédalier** : Ajoutez une pédale d'expression pour optimiser la manipulation des effets.



- Mic Pass Thru** : Permet le branchement direct aux consoles de façade.
- Entrée micro** : Préampli micro haut de gamme avec alimentation fantôme 48 V.
- Atténuateur -20dB** : Atténue le niveau d'entrée micro.
- Limiteur** : Activez le limiteur optique VOS™ pour prévenir tout risque de saturation.



VOICELIVE
HARMONY | CORRECTION | EFFECTS



TC-HELICON
VOCAL TECHNOLOGIES

Pour en savoir plus sur le VoiceLive, visitez le site :

www.TC-HELICON.com

visitez le site www.tc-helicon.com pour consulter la liste détaillée des caractéristiques techniques.

TC-HELICON
VOCAL TECHNOLOGIES

Note : Du fait des améliorations constamment apportées à nos produits, ces caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.

Le traitement de la voix dans tout ses états ! Un vrai pedalier pro pour chanter sur scène...

En tant qu'instrumentiste, vous savez à quel point il est primordial de choisir le matériel qui vous mettra le plus en valeur sur scène. Mais qu'en est-il de votre voix ? En studio, vous avez recours à l'égalisation, à la compression, à la correction de hauteur, aux harmoniques, et aux effets, pour peaufiner votre voix jusque dans les moindres détails. VoiceLive vous offre un traitement vocal d'exception, et vous permet de retrouver tous vos réglages sur scène.



Principales caractéristiques

- ▶ Un traitement complet du signal, équivalant généralement à 5 racks de processeurs.



- ▶ Aucun risque de saturation grâce au limiteur VOS™ intégré.
- ▶ Les musiciens-chanteurs peuvent traiter simultanément leur voix et leur instrument, et ajouter des effets externes via l'entrée instrument dédiée.
- ▶ Maniement simple et flexible : naviguez aisément entre de nombreuses fonctionnalités telles que pré-réglages, tonalité, gamme, avec en bonus un mode "song" très élaboré.
- ▶ Configuration des E/S optimisée pour la scène, intégrant une sortie micro permettant le branchement direct à la console de façade.
- ▶ Préampli micro haut de gamme avec alimentation fantôme 48 V.
- ▶ Construction robuste, résistante aux exigences de la scène et des tournées.

Un processeur vocal conçu pour la scène

En studio, vous avez recours à de nombreux processeurs pour traiter vos prises de voix. Vous consacrez du temps à essayer les différents préamplis micros, réverbères, égaliseurs, delays, et effets, qui vous donneront le meilleur rendu. Le VoiceLive vous apporte tous ces outils en un unique boîtier destiné à la scène, et vous offre la même qualité de traitement qu'en studio. Les algorithmes d'égalisation, de compression, de délai, et de réverbération sont à la hauteur de la réputation de TC, et les professionnels ne s'y tromperont pas. Le VoiceLive a également hérité des meilleurs algorithmes d'harmonie, de correction, et de doublage que comprend le très renommé rack de traitement vocal de TC-Helicon, VoiceWorks. Offrant une qualité sonore irréprochable, le VoiceLive est doté d'un

nouveau limiteur optique développé par TC-Helicon et optimisé pour la voix, le VOS™ Limiter. La conception analogique du VOS™ Limiter vous prémunit contre tout risque de saturation au niveau de l'entrée micro, tout en assurant une qualité sonore de haut niveau.

Des harmonies plus que naturelles

Grâce au VoiceLive, la création de chœurs très réalistes devient un jeu d'enfant. Quatre algorithmes d'harmonisation exclusifs permettent de rajouter des harmonies à des degrés différents. Les harmonies sont générées à partir de la voix principale, ou, si vous souhaitez obtenir un résultat plus "pêchu", à partir d'un choriste qui vous accompagnera sur scène. Le VoiceLive est doté de la même technologie révolutionnaire d'harmonisation en temps réel que le processeur vocal VoiceWorks de TC-Helicon. Chacune des voix d'harmonie utilise un algorithme de "pitch-shifting" haut de gamme appelé Hybrid Shifting™. Cet algorithme, associé à un algorithme de détection de tonalité spécifiquement conçu pour la voix, ainsi qu'à des programmes d'"humanisation" de la voix, permet de créer des harmonies naturelles qui épaissiront votre voix sur scène.

Un correcteur de tonalité transparent

Doté d'un algorithme de détection de tonalité spécifiquement conçu pour la voix par TC-Helicon, le VoiceLive est en mesure d'offrir une correction automatique de tonalité d'une transparence exceptionnelle. Proposant des gammes de référence d'usine ou programmées par l'utilisateur, la section "Correct" a

pour but de rectifier la tonalité du chant, quel que soit le style musical. Les paramètres Amount (taux de correction) et Attack (temps d'attaque), ainsi qu'une plage de correction d'une précision de 200 centièmes, sont autant de fonctions qui permettent d'obtenir un rendu naturel, avec une grande simplicité d'utilisation.

Le contrôle jusqu'au bout des doigts... de pied

TC-Helicon a travaillé en collaboration avec de nombreux chanteurs ayant une grande expérience de la scène pour la conception du VoiceLive. Grâce à leurs indications et à son expertise en matière de traitement vocal, TC-Helicon a pu développer un processeur très convivial et adapté à toutes les configurations. Avec ses huit contrôleurs au pied et ses nombreux modes de contrôle, le VoiceLive est d'une grande simplicité d'utilisation sur scène.

- ▶ Le mode Preset vous permet d'accéder rapidement aux paramètres d'harmonisation tels que tonalité et gamme, tout en gardant les mains libres.
- ▶ Le mode Song vous permet de sélectionner des morceaux préprogrammés et de naviguer entre leurs différentes parties.
- ▶ Le mode Direct vous permet d'accéder directement aux réglages prédéfinis - c'est aussi simple que de sélectionner une station radio !
- ▶ Le mode Voices vous permet d'activer/désactiver chaque voix d'harmonie grâce aux quatre contrôleurs au pied supérieurs.

Un pédalier externe peut être assigné aux fonctions Tap Tempo Delay, Harmony Hold™, ainsi qu'à de nombreux autres paramètres. Vous pourrez également étendre vos possibilités de contrôle en branchant une pédale d'expression à votre VoiceLive.

Une construction robuste

Pour vous garantir un traitement d'une qualité sans faille, le VoiceLive a été conçu à partir de composants très robustes. Le socle est constitué d'une plaque en acier recouverte de caoutchouc antidérapant. Les boutons et les touches de fonctions sont en aluminium renforcé. Des poignées en acier trempé ont été montées à l'arrière pour protéger vos câbles et faciliter le transport. Le VoiceLive n'a pas besoin d'être cajolé.

Pour en savoir plus :



www.TC-HELICON.com