



VOICETONE™ double

MANUALE D'USO

Introduzione	4
Quick Start	6
Usare due Pedali VoiceTone	11
Pannelli frontale e posteriore - Descrizioni	12
Configurazioni	14
Alimentazione Phantom	14
Setup Standard Live	15
Setup Stereo	16
Setup Mono Sound Engineer	17
Setup Stereo Sound Engineer	18

Effettuare le regolazioni	19
Salvare le modifiche effettuate	20
Lista delle Patch	21
Lista delle Patch - Descrizioni	22
FAQ e Eventuali inconvenienti	24
Specifiche	26

Introduzione

Benvenuto in VoiceTone Double

VoiceTone Double è stato realizzato per i cantanti che durante le loro performance dal vivo desiderano ottenere effetti "doubling" e "thickening" con una qualità da studio.

Gli effetti di VoiceTone Double sono generati dagli stessi algoritmi che vengono impiegati nei più importanti eventi live a livello mondiale.

In termini di qualità sonora (soglia del rumore, distorsione armonica e risposta in frequenza), VoiceTone Double surclassa ogni altro dispositivo del genere, soddisfacendo indiscutibilmente e con ampio margine anche i più rigorosi standard da "audiofili".

Per rendere il più possibile la vita facile all'utente, VoiceTone Double offre un'ampia scelta di patch-preset realizzati da professionisti. E quando le sonorità "già pronte" non sono sufficienti, VoiceTone Double fornisce quattro controlli di editing utili per personalizzare gli effetti in base alle proprie esigenze.

Caratteristiche:

- o Due blocchi d'effetti - "Overdub" e "Mod" (si pronuncia "Micromod")
- o 10 banchi Factory da 3 patch ciascuno, con effetti che ricoprono diversi stili doubling
- o Selettore Part A/B che permette la selezione istantanea di due diverse versioni dell'effetto selezionato e modificato
- o Modifica delle patch semplice e veloce
- o Ingresso XLR con livello microfonico e uscita stereo o mono
- o Preamplificatore microfonico di estrema pulizia e con qualità da studio, dotato di alimentazione phantom

TC-Helicon

Noi di TC-Helicon riteniamo che la voce sia il più meraviglioso tra gli strumenti musicali esistenti al mondo. Lungi dal voler sminuire in alcun modo gli altri strumenti musicali, intendiamo affermare che la voce e il canto rappresentano la fonte antropologica fondamentale per tutto ciò che è inteso come "melodia".

Dalle parole del fondatore di TC-Helicon: "Tutto quello che facciamo è dedicato a questo strumento (la voce e il canto). La nostra visione consiste in un mondo in cui chi lavora con la voce, in studio o dal vivo, possa essere in grado di ottenere sempre il meglio da ogni performance e dove le possibilità nel trattamento del segnale vocale sono infinite."

La nostra missione è stata galvanizzata da un importante quesito che ci siamo posti:

"Non è giunto il momento che finalmente qualcuno realizzi strumenti e soluzioni appositamente dedicati alla voce?"

Che cosa significa tutto questo per i cantanti? Significa che esiste un gruppo di ingegneri, ricercatori e specialisti

di prodotto (operanti nella loro sede TC-Helicon a Victoria - BC, Canada), che impiegano ogni momento della loro attività ascoltando, discutendo, cantando e interagendo con cantanti professionisti e con tutti coloro la cui passione sono la voce e il canto. Le conoscenze e tutta l'esperienza acquisite vengono impiegate nella realizzazione di prodotti che rispettano e potenziano la voce del cantante moderno. I nostri prodotti concentrano la loro azione nel rimuovere qualsiasi barriera e nell'ispirare la creatività durante la performance vocale. Questo è il motivo per cui la nostra gamma di prodotti spazia dai Near-Field Personal Vocal Monitor, alle unità a pedale multi-effetti per la voce.

Buon divertimento.

Il Team TC-Helicon

Una compagnia del Gruppo TC

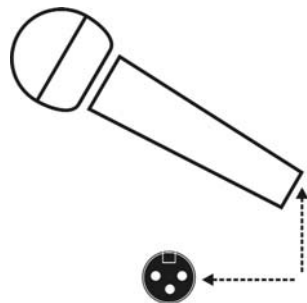
Quick Start

Step 1:

Collegare il microfono al cavo microfonico

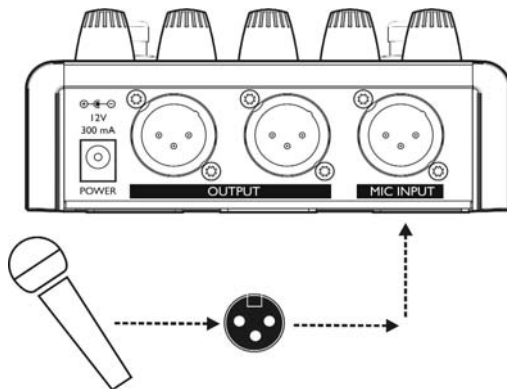
NOTA:

Assicurarsi che il pedale Double non sia attivo.



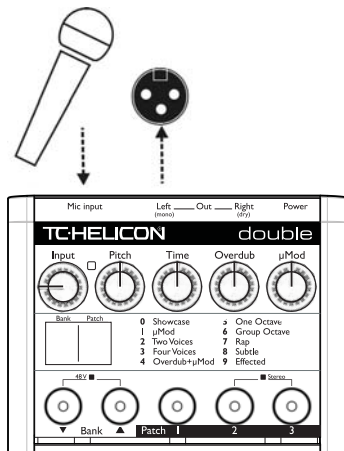
Step 2:

Collegare il cavo microfonico all'ingresso Mic di VoiceTone Double



Step 3:

Collegare un cavo microfonico all'uscita Left (mono) di Double.

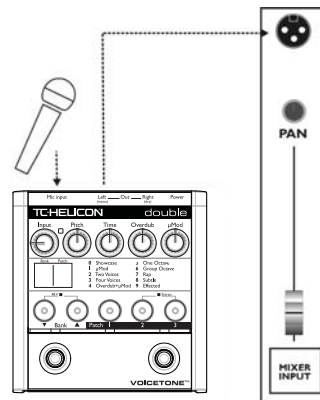


Step 4:

Collegare il cavo in uscita da Double ad un ingresso microfonico del sistema audio (mixer).

NOTA:

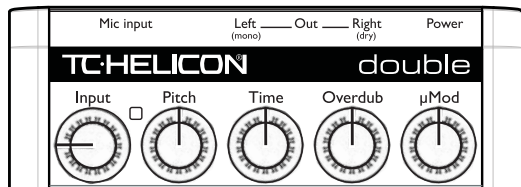
In questa fase, è necessario abbassare completamente il livello di gain e/o del volume nel canale microfonico.



Quick Start

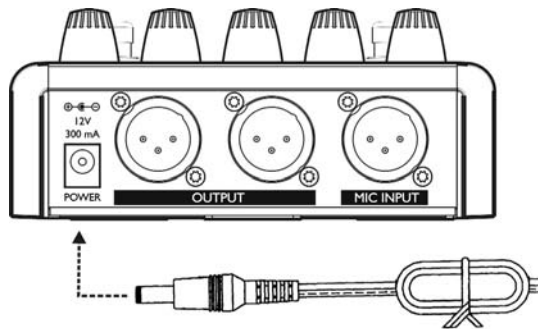
Step 5:

Ruotare la manopola Input completamente in senso anti-orario



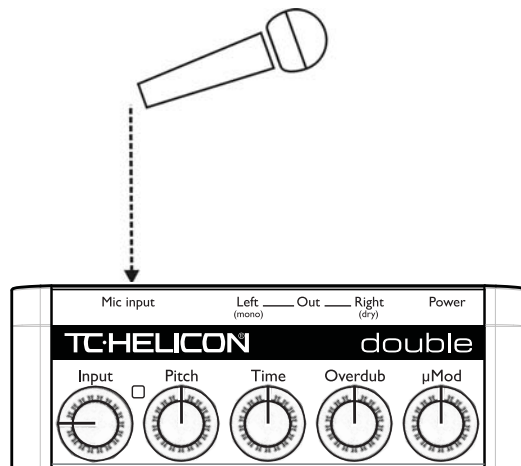
Step 6:

Collegare l'alimentatore fornito in dotazione all'ingresso Power del pedale Double; quindi, collegare la spina dell'alimentatore ad una presa di corrente.



Step 7:

Cantando nel microfono, aumentare il livello della manopola Input fino a che l'indicatore Input si illumina di colore verde, con picchi occasionali in arancione, ma evitando il rosso.



Step 8:

Aumentare il gain e/o il volume del canale microfonico nel mixer; e quindi aumentare il volume master fino a che non si percepisce un livello ottimale della voce.



Quick Start

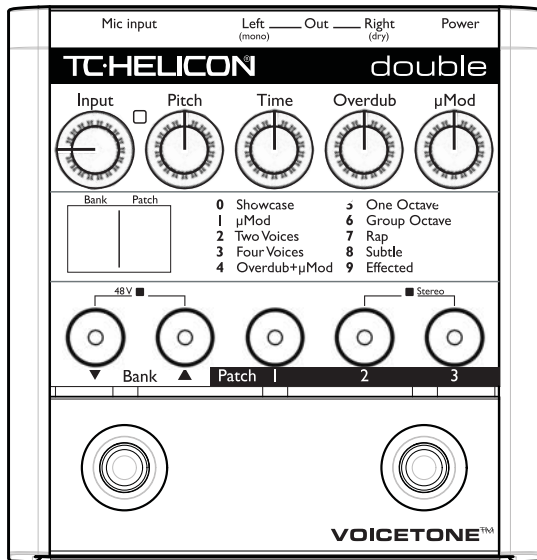
Step 9:

Ora, sei pronto per aggiungere gli effetti doubling alla voce!

- Attiva/disattiva gli effetti premendo il Footswitch destro (On).
- Procedi all'ascolto delle diverse patch premendo i tasti Patch 1, 2 o 3. Per ascoltare altre patch presenti in altri banchi, premi i tasti cursore Bank (freccia su/giù) e seleziona le patch all'interno del banco scelto.

NOTA:

Ad un primo ascolto, alcune patch possono risultare identiche. Un buon metodo per valutare le differenze tra le patch consiste nel cantare una parola nel microfono eseguendo un attacco netto ed una porzione di sostenuto prolungata, verificando quanta Pitch Modulation è applicata dalla patch nell'attacco e quanto varia la parte di sostenuto.



Usare due pedali VoiceTone

È possibile utilizzare due pedali VoiceTone collegati in serie. Collegando le apparecchiature, è importante rispettare il seguente ordine:

- o VoiceTone Correct dovrebbe essere collegato prima di VoiceTone Double
- o VoiceTone Create dovrebbe essere collegato dopo VoiceTone Double

Step 1:

Segui la guida Quick Start per entrambi i pedali VoiceTone. Gli step successivi descrivono come collegare l'uscita di VoiceTone Double a VoiceTone Create.

Step 2:

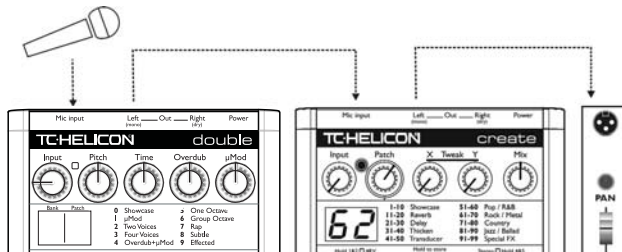
Invece di collegare VoiceTone Double al sistema PA, collegane l'uscita mono (Left) all'ingresso Mic di Create.

Step 3:

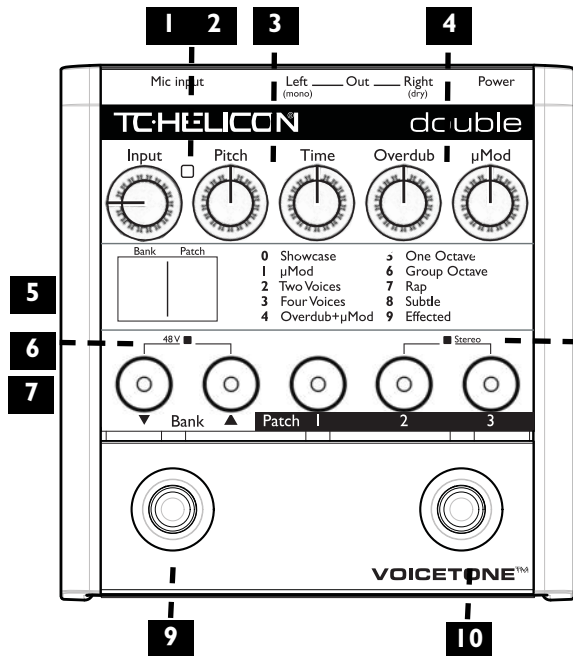
Collega il secondo pedale VoiceTone (in questo caso, Create) al sistema PA.

Step 4:

Ruota la manopola Input di VoiceTone Create al minimo (completamente in senso anti-orario).



Pannelli frontale e posteriore - Descrizioni



1. Manopola Input

Stabilisce il guadagno del preamp microfonico. VoiceTone Double può accogliere il segnale da microfoni dinamici o a condensatore.

2. Indicatore Input

Segnala il livello d'ingresso del microfono. Se lampeggia in verde e occasionalmente in arancio, il livello è corretto; se lampeggia in rosso significa che è avvenuto il clipping del segnale - livello non corretto!

3. Manopole Edit Pitch e Time

Permettono di aumentare o diminuire l'entità di Pitch e Time Humanization nella patch in uso.

4. Manopole Edit Overdub e Mod

Aumentano o diminuiscono i livelli mix delle voci Overdub e del blocco d'effetti Mod.

5. Display Bank e Patch

Mostra il numero di patch e del banco in uso.

6. Indicatore dell'alimentazione Phantom 48 Volt

Pannelli frontale e posteriore - Descrizioni

Segnala lo status attivo/non-attivo della phantom.

7. Tasti Bank Select

Tasti che permettono di scorrere avanti e indietro i 10 banchi.

8. Indicatore Stereo

Quando questo indicatore LED è attivo significa che l'uscita è in modalità stereo; se disattivato, il segnale in uscita viene sommato in mono.

9. Footswitch sinistro: effetto A/B

È possibile alternare le ultime patch selezionate nelle locazioni A e B mediante questo footswitch. Tenendolo premuto, è possibile memorizzare la patch in uso nella locazione A o B.

10. Footswitch destro: Effect On/Off

Attiva/disattiva l'effetto Doubling (On/Off).

11. Mic Input

Connessione per il microfono.

12. Uscita Left (mono)

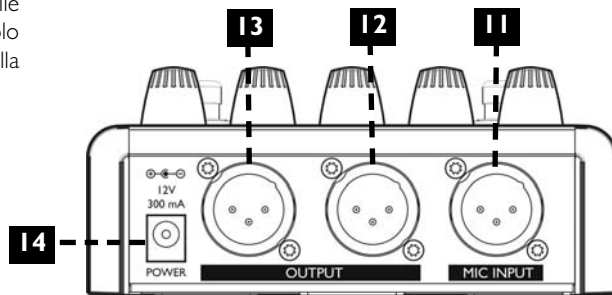
Uscita mono (o collegamento della parte Left dell'uscita stereo, in base allo status Stereo/Mono) da collegare al sistema audio.

13. Uscita Right

Uscita mono (o collegamento della parte Right dell'uscita stereo) da collegare al sistema audio.

14. Connettore Power

Connettore d'ingresso per il collegamento dell'alimentatore fornito in dotazione.



Configurazioni

Alimentazione Phantom

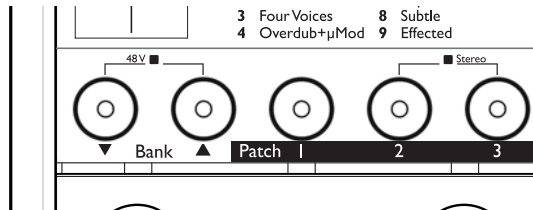
Prima di procedere nella realizzazione di qualsiasi tipo di configurazione, occorre determinare il tipo di microfono che si intende utilizzare:

Microfono dinamico: phantom non-attiva.

Microfono a condensatore: phantom attiva.

Attivare l'alimentazione Phantom:

1. Verifica che il livello master del sistema sia completamente al minimo.
2. Per prevenire fenomeni "pop" indesiderati, disattiva l'alimentazione phantom del canale in cui Double verrà collegato, oppure dell'intero mixer.
3. Collega l'alimentatore fornito in dotazione ad una presa di corrente e all'ingresso Power di VoiceTone Double.
4. Tieni premuto i tasti Bank Up e Bank Down simultaneamente, fino a che l'indicatore Phantom Power non si attiva. Per disattivare la phantom, esegui nuovamente questa operazione.



NOTA:

Attivando/disattivando la phantom, occorre impostare al minimo il volume master del sistema audio, in quanto tale operazione può provocare dei fenomeni "pop" in uscita ai diffusori.

Standard Live Setup

Configurare il setup Standard di VoiceTone Double non potrebbe essere più semplice - è sufficiente collegare Double tra il microfono e l'ingresso microfonico del mixer. In questa configurazione, l'uscita Left produce il segnale mixato "wet/dry" mono. L'uscita Right invia il segnale dry della voce in ingresso, da impiegare nella configurazione Mono Live Sound Engineer (pag. 17); quindi, non è necessaria nella configurazione standard.

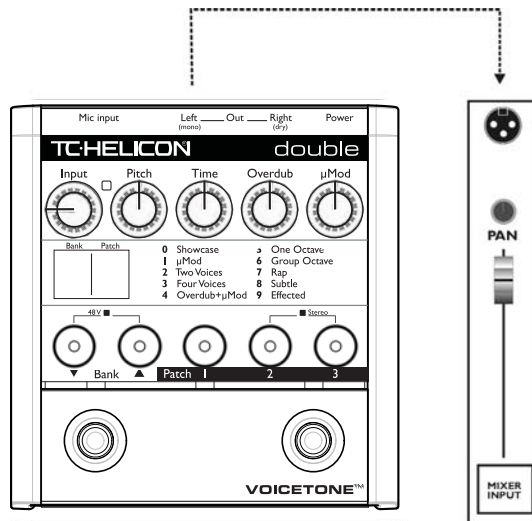
Configurare il Setup Standard:

1. Collega il microfono all'ingresso Mic di Double.
2. Collega l'uscita Left ad un canale microfonico del sistema sonoro.
3. Collega l'alimentatore alla presa di corrente e

NOTA:

L'impostazione predefinita di Double prevede la modalità Stereo non-attiva (mono). Se l'indicatore LED Stereo è attivo ma preferisci la modalità mono, tieni premuti simultaneamente i due tasti posti al di sotto del LED Stereo.

all'ingresso Power di VoiceTone Double.



Configurazioni

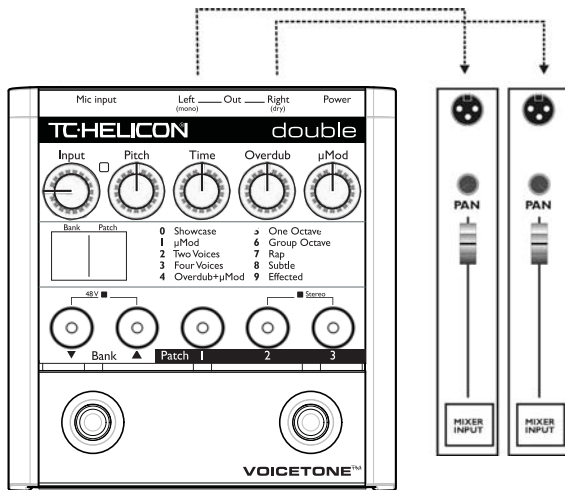
Setup Stereo

Se impieghi il sistema audio in stereo, o se stai registrando in studio, è possibile abilitare la modalità Stereo. Con questo setup, gli effetti acquireranno maggiore spazialità. In questa configurazione, le uscite Left e Right sono collegate a due ingressi del mixer.

Configurare il setup Stereo:

1. Collega il microfono all'ingresso Mic Input di Double.
2. Collega Double al sistema come indicato: le uscite Left e Right agli ingressi microfonici di due canali del mixer; impostandone le regolazioni pan completamente a sinistra e a destra, rispettivamente per le uscite Left e Right di Double.
3. Collega l'alimentatore alla presa di corrente e all'ingresso Power di VoiceTone Double.
4. Tieni premuto simultaneamente i tasti Patch 2 e 3

fino a che l'indicatore Stereo non si attiva. Per disattivare la modalità Stereo, ripeti questa operazione.



Setup Mono Sound Engineer

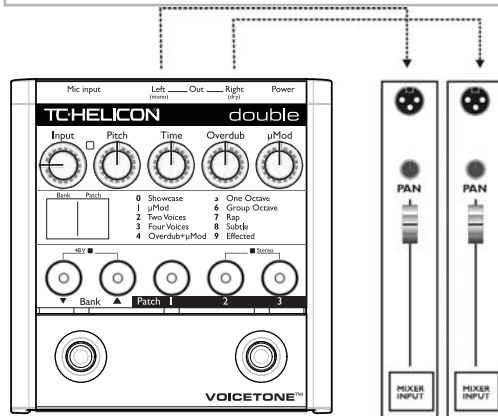
Dal vivo, nelle situazioni in cui il fonico si occupa di mixare il tuo segnale vocale, è possibile fornirgli la possibilità di controllare il mix "wet/dry" mono. In questa configurazione, il fonico disporrà nel mixer di un canale con la voce "dry" (segnale diretto) e un altro canale con la voce "wet" (solo l'effetto doubling mono).

Configurare il setup Mono Sound Engineer:

1. Collega il microfono all'ingresso Mic di Double.
2. Collega VoiceTone Double al sistema come indicato: uscite Left e Right agli ingressi microfonici di due canali del mixer; impostandone i controlli pan al centro.
3. Tieni premuto i tasti Bank Up e Patch 1 mentre si collega l'alimentatore all'ingresso Power di Double (a sua volta, già connesso alla presa di corrente). Questa azione rimuove la voce dry dall'uscita mono.
4. Se l'indicatore Stereo è attivo, tieni premuti simultaneamente i tasti Patch 2 e 3 fino a che l'indicatore Stereo non si disattiva.

NOTA:

Si tratta di una modalità di attivazione temporanea che deve essere eseguita ogni volta che si intende utilizzare.



Configurazioni

Setup Stereo Sound Engineer

In un sistema PA stereo Live, oppure in studio di registrazione, è possibile disattivare la voce dry e permettere alle uscite di inviare un segnale stereo al 100% "wet" (ovvero, "processato"), per facilitare il missaggio. In questa configurazione non si collega il microfono all'ingresso Mic di Double, ma bensì ad un canale del mixer dotato di mandata Aux, la quale invierà il segnale microfonico a Double.

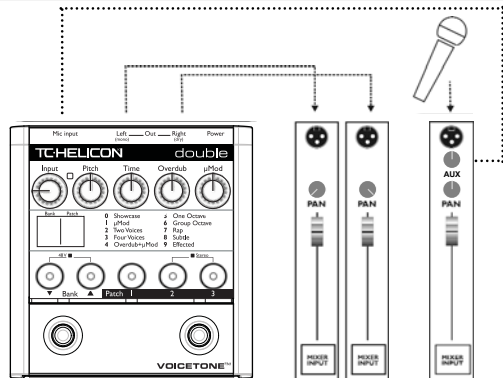
Configurare il setup Stereo Sound Engineer:

1. Collega il microfono ad un canale del mixer.
2. Collega un cavo audio dalla mandata Aux del mixer all'ingresso Mic di Double.
3. Collega le uscite di Double a due canali del mixer. Imposta il pan di entrambi i canali completamente a sinistra e a destra.
3. Tieni premuto i tasti Bank Up e Patch 1 mentre si collega l'alimentatore all'ingresso Power di Double (a sua volta, già connesso alla presa di corrente). Questa azione attiva il Mute della voce dry.

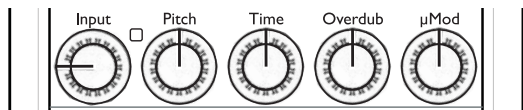
4. Tieni premuto simultaneamente i tasti Patch 2 e 3 fino a che l'indicatore Stereo non si attiva. Per disattivare la modalità Stereo, ripeti questa operazione.

NOTA:

Si tratta di una modalità di attivazione temporanea che deve essere eseguita ogni volta la si intenda utilizzare.



Effettuare le regolazioni



I controlli di Edit

VoiceTone Double dispone di un semplice set di controlli composto da 4 manopole, utili per modificare la patch selezionata. Una volta selezionata la patch nella parte di memoria A o B (come indicato dagli appositi indicatori LED A/B), potrai modificare il suono mediante i 4 controlli di Edit. Per poter udire la modifica del suono, occorre muovere il controllo Edit ad un valore molto vicino a quello attualmente salvato nella patch; in questo modo si prevencono regolazioni accidentali che possono verificarsi muovendo inavvertitamente i controlli, oltre a fonire un'anteprima del valore del controllo prima di procedere alla sua modifica.

È possibile avere un'anteprima dell'ultimo valore impostato di ciascun controllo Edit muovendo

leggermente le manopole. Il relativo valore viene visualizzato brevemente nel display Bank e Patch. Il valore cesserà di lampeggiare una volta che, ruotando la manopola, si raggiunge la posizione relativa all'ultimo valore impostato.

I controlli Pitch e Time funzionano solo quando nella patch selezionata il livello Overdub risulta regolato ad un valore superiore al minimo. Alcuni preset sono composti interamente dal segnale d'uscita del blocco d'effetti Mod, i quali sono programmati con il livello Overdub impostato a zero.

Pitch

Le voci Overdub fanno uso della modulazione dell'intonazione (o "Pitch Modulation") durante le vocali sostenute e al principio delle parole, per simulare ed ottenere la sonorità di uno o più cantanti che doppiano la voce principale. Il controllo Pitch aggiunge o riduce la quantità di questa componente nel preset.

Time

Le voci Overdub fanno anche uso della manipolazione

Effettuare le regolazioni

temporale, mediante il ritardo o la compressione ed espansione del tempo per simulare l'interpretazione e l'intenzione esecutiva di diversi cantanti. Il controllo Time regola la quantità di questa caratteristica.

I controlli Overdub e Mod agiscono come un mixer per variare la relazione tra i due blocchi d'effetti.

Overdub

Questo controllo determina il livello delle voci Overdub. L'effetto generato da questo blocco d'effetti intende ricreare una sonorità il più possibile simile alle voci reali, differentemente dalla consueta elaborazione elettronica utilizzata per creare l'effetto doubling.

Mod

Questo controllo determina il livello del blocco d'effetti

Mod. Questo blocco si occupa di generare gli effetti Chorus, Detune/Microshifting e Flanger udibili nelle patch.

Salvare le modifiche effettuate

Una volta regolata e modificata una patch come desiderato, è possibile memorizzarla tenendo premuto il footswitch A/B. Modificando una patch allocata nella parte di memoria A, questa sarà salvata in tale locazione. Per regolare e salvare un'altra patch nella parte di memoria B, premi innanzi tutto il footswitch A/B, individua la patch che più si avvicina all'effetto desiderato, effettua le regolazioni se necessario e quindi tieni premuto il footswitch A/B per salvare la patch.

Una volta che le patch sono state memorizzate, potrai successivamente regolare i controlli e caricare patch diverse senza perdere la patch originale. Quando intendi ristabilire le tue patch esattamente come sono state salvate, disconnetti e ricollega nuovamente il cavo d'alimentazione.

I valori di controllo modificati, salvati nella parte di memoria A/B in uso, può essere reinizializzata ai valori factory predefiniti caricando manualmente qualsiasi altra patch in quella parte di memoria.

Lista delle Patch

Nome Bank	Numero Bank	Patch 1	Patch 2	Patch 3
Showcase	0	Mono Overdub	4V Porta Detune	Oct Down Stereo
Microshift	1	E Type McrShift	Sweet Chorus	Wide Detune
2 Voices	2	Two Overdubs	2 Vox Mono	2V Porta Detune
4 Voices	3	Four Overdubs	Mixed Genders	4 Vox Corrected
Combi	4	1 Vox Detune	2 Vox Chorus	Mono 4V Flange
One Octave	5	1 Vox Oct Down	Oct Down Male	Oct Up Female
Group Octave	6	Male Octaves	Female Octaves	2 Uni 2 Oct Up
Rap	7	Rapper Add One	Rappers Add Two	Rapper Crowd
Subtle	8	TCH Thickener	Correct Overdub	Subtle Spread
Effectad	9	2Vox Flange	Mixed Genders	2 Vox Rotor

Lista delle Patch - Descrizioni

Di seguito sono riportate delle brevi descrizioni di ciascun preset. Ogni riferimento alla posizione pan non è da considerarsi valida quando Double è impostato nella modalità d'uscita mono predefinita.

Mono Overdub - 1 voce posizionata al centro con una leggera quantità di effetti Pitch e Portamento. Simula una singola traccia overdub.

4V Porta Detune - Tutte le 4 voci Overdub. Portamento: 120ms, Detune: +/-3 cents e +/-6 cent, con ampiezza stereo ridotta.

Oct Down Stereo - 1 voce Overdub con effetti Pitch trasposti di un'ottava inferiore e processata dal blocco μ Mod "100% wet".

E Type McrShift - Mute delle voci Overdub. Un effetto μ Mod che tributa un'inconsueto omaggio ad un famoso processore.

Sweet Chorus - Chorus semplice ma efficace, senza voci Overdub.

Wide Detune - Preset che invia la voce "dry" solo al blocco μ Mod. Mute delle voci Overdub, che possono essere aggiunte aumentando il valore Overdub

Two Overdubs - Gradevole simulazione stereo che impiega 2 delle 4 voci Overdub con un leggero Scooping. No portamento.

2 Vox Mono - Portamento e Scoop su 2 voci Overdub posizionate al centro.

2V Porta Detune - 2 voci Overdub intonate a +/-6 cent e con pan LR estremo. Portamento: 120ms.

Four Overdubs - Tutte le 4 voci Overdub con un livello maggiore di Scoop, Pitch Detune, Randomization e Portamento.

Mixed Genders - 4 voci all'unisono con differenti Gender (maschile e femminile), Overdub Detuning ed effetti Pitch.

4 Vox Corrected - 4 voci con diversi tempi d'attacco del Pitch Correction e leggero sfasamento temporale.

1 Vox Detune - Singola voce Overdub mono, intonata a -16 cent e inviata ad un effetto μ Mod Detune, impostato a +/-12 cent e con un ampio pan. Nessun effetto applicato alla voce Dry.

2 Vox Chorus - Chorus μ Mod aggiunto a 2 voci Overdub con Detune da +/-3 cent.

Mono 4V Flange - 4 voci Overdub con pan al centro ed effetto Flange stereo, per un interessante effetto panoramico.

1 Vox Oct Down - Singola voce che emula un'ottava Overdub "dry". Alcuni effetti Gender maschile e Pitch, ma niente elaborazione μ Mod.

Lista delle Patch - Descrizioni

Oct Down Male - Gender maschile ad un'ottava inferiore.

Oct Up Female - Singola voce Overdub trasposta di un'ottava superiore, con Portamento, Gender femminile e Pitch Randomization.

Male Octaves - 4 voci con Detune e Gender maschile. Detuning μ Mod aggiuntivo applicato sia alle voci Overdub, sia alla voce Dry.

Female Octaves - Come il precedente Male Octaves ma con caratteristica Gender femminile.

2 Uni 2 Oct Up - Doubling con voci all'unisono e trasposte di un'ottava superiore.

Rapper Add One - I preset "Rapper" non sono indicati per il cantato melodico! Forniscono una convincente simulazione esecutiva di un gruppo rap (urli e passaggi) mediante una singola voce. Questo preset aggiunge 1 voce con impostazioni Pitch Random e Scoop elevate.

Rappers Add Two - 2 voci con ampio pan. Prova a rimuovere o ridurre il livello Dry!

Rapper Crowd - 4 voci Gender diversi ed effetti Pitch estremi. Le voci Dry e Overdub sono processate dal blocco μ Mod.

TCH Thickener - Variazione del preset E Type, con tempi di ritardo LR corrispondenti e niente feedback.

Correct Overdub - Singola voce Overdub leggermente corretta in riferimento alla scala cromatica e dotata di Portamento, che restituisce un effetto Doubling alternativo.

Subtle Spread - +/- 5 cents, 5.0 e 5.2ms di delay e feedback incrociato.

2Vox Flange - 2 voci Overdub con un gradevole effetto Flanger.

3D Flanger - Effetto Flange che si muove circolarmente nel campo stereo.

2 Vox Rotor - Effetto tipo-Leslie su 2 voci Overdub.

FAQ - Eventuali inconvenienti

FAQ - Eventuali inconvenienti:

1. Non ottengo alcun suono da Double

a. Verifica che l'alimentatore sia collegato correttamente, controllando che un numero di Patch sia visualizzato nel display numerico.

b. Verifica che il microfono sia collegato correttamente (parlando nel microfono e controllando che l'indicatore Input si illumini di verde o arancio). Se l'indicatore mostra segni d'attività, verifica le connessioni e le impostazioni del sistema audio; se l'indicatore Input non mostra alcuna attività, premi il Footswitch destro e disattiva l'effetto, quindi prova a regolare il livello d'ingresso con la manopola Input e verifica se il segnale dry/non-processato risulta udibile dal sistema audio. Inoltre, se stai usando un microfono a condensatore, assicurati che l'alimentazione phantom sia attiva.

2. Non percepisco alcun effetto da Double; sento solo la voce diretta (segnale Dry)

a. Se stai utilizzando la modalità Stereo, assicurati che l'indicatore Effect On sia attivo. Se fosse spento, premi una volta il Footswitch destro per abilitarlo. Inoltre, assicurati che la manopola Mix non sia impostata sulla posizione Off (ruotata completamente a sinistra).

b. Se stai usando Double in modalità Mono Sound Engineer, verifica quale uscita risulti essere collegata al sistema audio; solo l'uscita Left produrrà l'effetto. Se non si percepisce l'effetto, assicurati che l'indicatore Effect On sia attivo. Se fosse spento, premi una volta il tasto Effect On per abilitarlo.

FAQ - Eventuali inconvenienti

3. Non noto alcuna differenza sonora quando uso le manopole Pitch, Time, Mod o Overdub.

- a. Assicurati che l'indicatore Effect On sia attivo. Se fosse spento, premi una volta il Footswitch destro per abilitarlo.
- b. Non tutte le patch sono caratterizzate da tutte le funzioni di Double attive. Prova a ruotare la manopola completamente in senso anti-orario, e quindi in senso orario - successivamente, impostala ad un valore.

5. Il suono è distorto.

- a. Se il segnale risulta distorto solo quando si attiva l'effetto (e l'indicatore Input non lampeggia in rosso), prova a ridurre i livelli Mod e Overdub per la patch in uso.
- b. Se l'indicatore Input di Double non lampeggia in rosso, ma il suono risulta comunque distorto, probabilmente il livello di guadagno del canale del mixer PA è troppo elevato.

- c. Se il suono risulta distorto quando l'effetto è *disattivato*, prova a ruotare in senso anti-orario la manopola Input fino a che l'indicatore Input risulta di colore **verde** e occasionalmente **arancio**. Se l'indicatore Input continua a lampeggiare in **rosso**, riduci il livello d'ingresso, canta in una posizione più lontana dal microfono, oppure invia il segnale microfonico tramite una mandata Aux del mixer esterno.

Specifiche

Ingressi Analogici

- ◆ Connettori Bilanciati XLR, Impedenza d'ingresso 1kOhm
- ◆ Sensibilità Ingresso Mic @ 0dBFS da -44dBu a +2dBu
- ◆ Sensibilità Ingresso Mic @ 12dB headroom da -56dBu a -10dBu
- ◆ EIN -128dBu @ max. mic amp gain, Rg = 150 Ohm

Uscite Analogiche

- ◆ Connettori Bilanciati XLR
- ◆ Impedenza in uscita 40 Ohm
- ◆ Livello d'uscita @ 0dBFS +2dBu

Prestazioni Audio Analogico - da ingresso a uscita

- ◆ Gamma dinamica, Mic. @ Min gain >108dB, 20 Hz - 20kHz
*A-weighted
- ◆ Gamma dinamica, Mic. @ -18dBu sensibilità > 104dB, 20hz - 20kHz*
- ◆ THD+ Noise, Mic. @ Min gain <-90dB
- ◆ Risposta in frequenza, max gain -1.5dB @ 40 Hz, +0/-0.3 dB
(da 200Hz a 20 kHz)

Caratteristiche di Conversione

- ◆ Sample Rate 48 kHz, Convertitore AKM AK4620B
- ◆ Conversione AD / DA 24 bit, 128x 'oversampling bitstream' EMC e Sicurezza
- ◆ Conforme a EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
- ◆ Certificazione IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA E60065 CSA FILE #LR108093

Condizioni ambientali

- ◆ Temperatura operativa da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
- ◆ Temperatura non-operativa da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
- ◆ Umidità Max. 90 % 'non-condensing'

Generale

- ◆ Dimensioni: 130mm x 132mm x 41mm (5" x 5.25" x 1.5")
- ◆ Peso: 0.72 kg (1.5 lb.)
- ◆ Garanzia: 1 anno