



VOICETONE™ create

PRODUCT MANUAL
VERSION ESPAÑOLA



Introducción	pág. 4	Descripciones de efectos y géneros.....	pág. 24
Arranque rápido.....	pág. 6	Reverb	pág. 24
Uso de dos pedales VoiceTone.....	pág. 11	Retardo y Marcación de tempo.....	pág. 25
Descripción del panel frontal y trasero.....	pág. 12	μMod	pág. 26
Configuraciones.....	pág. 14	Transductor	pág. 27
Alimentación fantasma	pág. 14	Descripción de los géneros	pág. 28
Configuración standard	pág. 15	Listado de programas	pág. 29
Configuración stereo.....	pág. 16	FAQ y resolución de problemas	pág. 35
Configuración de técnico de sonido	pág. 17	Modo Super Edit y Reset	pág. 37
Programas, Performances y Partes	pág. 18	Especificaciones técnicas	pág. 38
Aplicaciones.....	pág. 21	Recortable	pág. 39
Performances con un único efecto.....	pág. 21		
Performances con efecto A/B.....	pág. 22		
Performances en serie.....	pág. 23		

Introducción

Bienvenido al VoiceTone Create

El VoiceTone Create ha sido diseñado para aquellos cantantes de directo que quieran sobre el escenario efectos con calidad de estudio. En esencia, el Create es cómo un productor profesional y todas sus herramientas, reunido en un pedal fácil de usar y portátil. Los efectos del VoiceTone Create son producidos por los mismos algoritmos usados en los procesadores y plug-ins de efectos de estudio de gama alta. En términos de calidad audio (ruido de fondo, distorsión armónica y respuesta de frecuencia), el Create supera a todos los modelos anteriores y es capaz de colmar las expectativas del "audio-adicto" más exigente. Para facilitarle la vida al máximo, el Create le ofrece una amplia gama de sonidos profesionales, lo que ofrece a los cantantes acceso directo a los secretos que se esconden detrás de los sonidos de mayor calidad. Y si estos sonidos no le parecen suficientes, el Create le ofrece controles de retoque sencillos pero potentes, diseñados para ofrecerle exactamente lo que necesite para conseguir el sonido que está buscando.

Muchos miembros del público, músicos y técnicos de

sonido puede que se sorprendan al ver a un cantante controlando su propio sonido. ¡Llegó su hora!

Características:

- o Reverb: salón, habitación, láminas, muelles, ambientación
- o Retardo: marcación de tempo, ping pong, slap, por fases
- o µMod: microcambios, chorus, flanger, modulador de fase
- o Transductor: distorsión, teléfono, megáfono, filtros
- o 99 programas de efectos basados en estilos musicales
- o 5 Performances "favoritos" de usuario que incluyen un flexible sistema de cambio de efectos A/B
- o Posibilidad de retoque de programas rápida y fácil
- o E/S en toma XLR stereo o mono con nivel de micro
- o Previo de micro limpio y con calidad de estudio, que incluye alimentación fantasma

Acerca de TC-Helicon

En TC-Helicon creemos que su voz es el instrumento más bello del Mundo. No, nuestra intención no es menospreciar al resto de instrumentos, pero la voz cantada es la base antropológica de cualquier melodía. En palabras de los fundadores de TC-Helicon,

"Todo nuestro trabajo va encaminado a ese instrumento (la voz cantada). Nuestro objetivo es un mundo en el que todos los que trabajen con la voz en entornos tanto de directo como de estudio puedan sacar el máximo rendimiento de cualquier interpretación, con posibilidades ilimitadas".

Nuestra misión se resume en esta sencilla pregunta:

"¿No es momento ya de que alguien diseñe por fin herramientas y soluciones específicas para la voz?"

¿Y qué implica todo esto para los cantantes? Pues que hay un completo grupo de técnicos, investigadores y especialistas de producto concentrados en Victoria, BC,

Canadá dedicando todo su tiempo de trabajo en escuchar, hablar, cantar e interactuar con cantantes y apasionados por la voz cantada. Todo su conocimiento y experiencia ha sido usado para el diseño de productos que respeten y a la vez mejoren la interpretación del cantante de hoy en día. Nuestros productos tratan de eliminar barreras e inspirar la máxima creatividad interpretativa. Esa es la razón por la que nuestra gama de productos cubre desde monitores vocales de campo cercano a pedales multiefectos para voz.

Que disfrute.

El equipo de TC-Helicon
una compañía del grupo TC Group

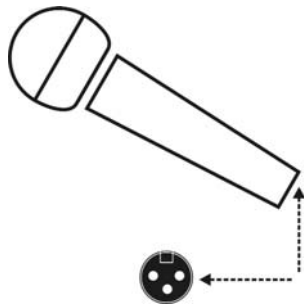
Arranque rápido

Paso 1:

Conecte su micrófono a un cable de micro

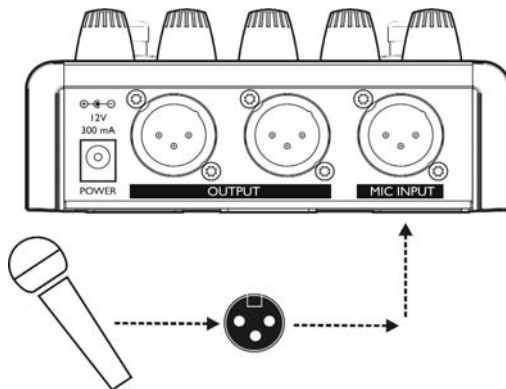
NOTA:

Asegúrese de que el Create no esté encendido.



Paso 2:

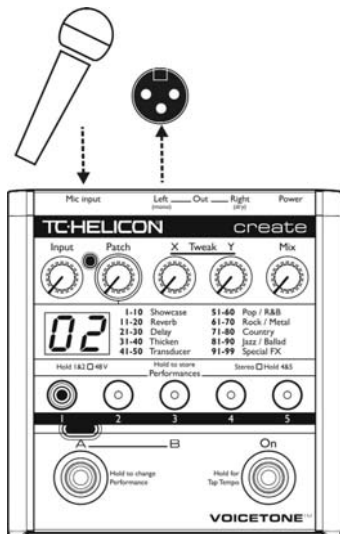
Conecte el cable de micro a la entrada Mic del Create.



Arranque rápido

Paso 3:

Conecte un cable de micro a la salida Left (mono) del Create.

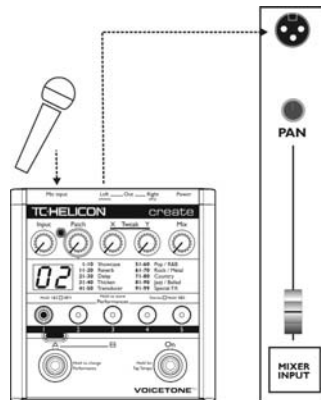


Paso 4:

Conecte el cable de micro anterior a una entrada de micro de su sistema de sonido.

NOTA:

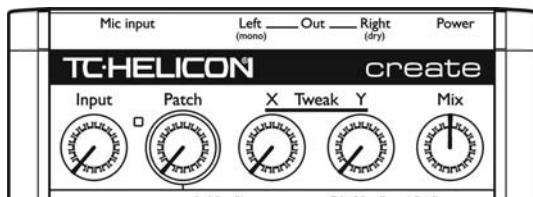
En este punto debería colocar la ganancia y/o volumen de la entrada de micro de su sistema de sonido a off.



Arranque rápido

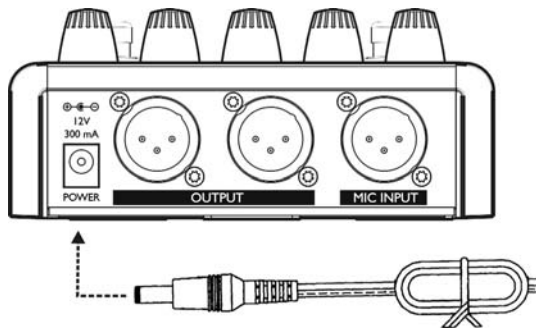
Paso 5:

Gire el mando Input totalmente a la izquierda y el mando Mix a la posición de “las 12 en punto”.



Paso 6:

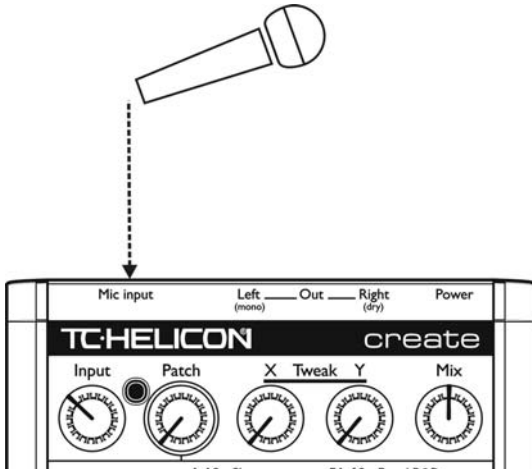
Conecte el adaptador de corriente del Create a una salida de corriente y a la entrada Power del Create.



Arranque rápido

Paso 7:

Mientras canta en el micro, gire el mando Input a la derecha hasta que el piloto Input se ilumine en verde, con algún destello en naranja en las partes más fuertes, pero nunca en rojo.



Paso 8:

Suba la ganancia y/o volumen del canal de entrada de micro de su sistema de sonido y el volumen master hasta que escuche un buen nivel de su voz.

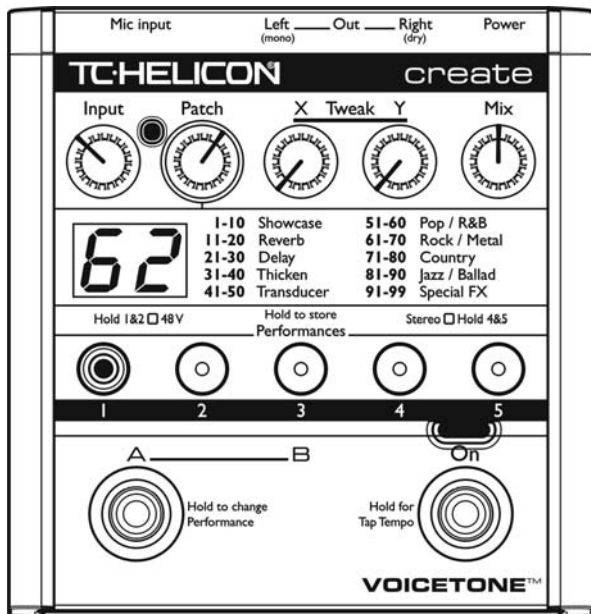


Arranque rápido

Paso 9:

Ya está listo para añadir efectos a su voz.

- Active o desactive los efectos con el pedal derecho.
- Escuche los distintos patches o programas girando lentamente el mando Patch.



Uso de dos pedales VoiceTone

Puede usar dos pedales VoiceTone en serie. Por lo general, el VoiceTone Create debería ser la última unidad de la cadena, justo antes de la conexión a su sistema PA.

Paso 1:

Siga la guía de Arranque rápido para ambos pedales.

Paso 2:

En lugar de conectar su primer pedal VoiceTone al P.A., conecte su salida mono a la entrada de micro del Create.

Paso 3:

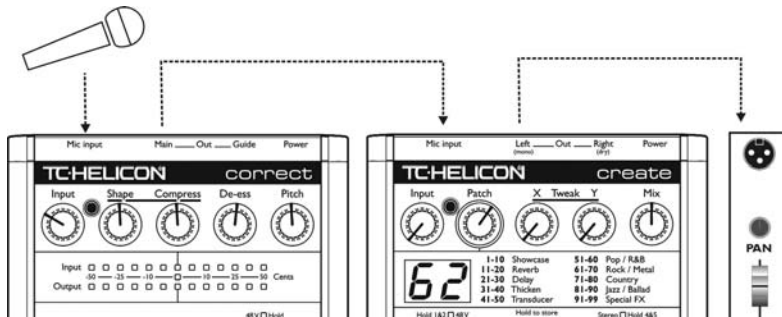
Conecte el segundo pedal VoiceTone, en este caso el Create, al equipo P.A.

Paso 4:

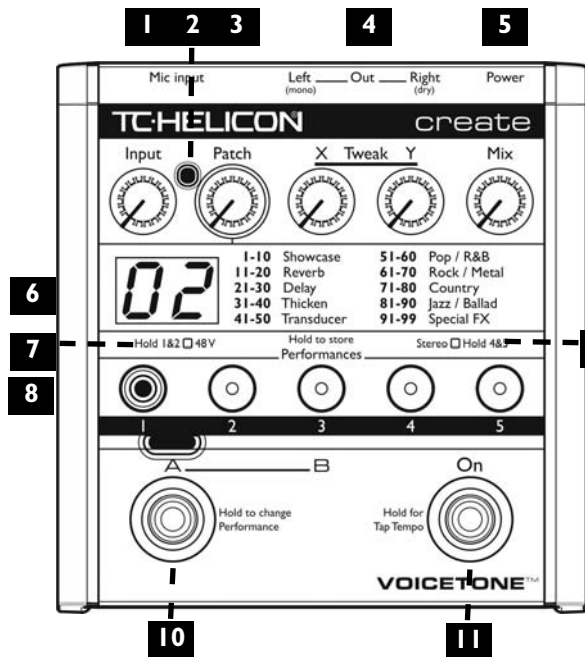
Coloque el mando de entrada del VoiceTone Create en su tope izquierdo.

Paso 5:

Use el mando Input del primer pedal para ajustar la ganancia del micrófono.



Descripción del panel frontal y trasero



1. Mando Input

Controla la ganancia del preamplificador de micrófono. El Create puede aceptar micros dinámicos o condensadores.

2. Piloto Input

Indica el nivel de entrada del micro. El parpadeo en verde, y a veces en naranja indica un nivel correcto. El parpadeo en rojo indica saturación, lo que no es nada bueno.

3. Mando Patch

Le permite elegir entre los 99 patches de efectos.

4. Mandos Tweak X / Y

Controlan dos aspectos cruciales del programa elegido.

5. Mando Mix

Ajusta la mezcla global entre la señal con efectos y la original o seca. La posición de "las 12 en punto" es el ajuste por defecto.

Descripción del panel frontal y trasero

6. Pantalla numérica

Le indica el patch activo. En los retoques, indica temporalmente el valor de retoque del último mando Tweak editado.

7. Piloto de alimentación fantasma

Indica el estado de la alimentación fantasma de +48V.

8. Botones Performance 1 - 5

Eligen e indican el "Performance" cargado en ese momento.

9. Piloto Stereo

Le indica si el modo stereo está activado o desactivado.

10. Pedal de disparo izquierdo

Le permite cambiar entre la parte A/B así como cambiar el "Performance" elegido.

11. Pedal de disparo izquierdo

Activa/desactiva los efectos y le permite marcar el tiempo.

12. Entrada Mic Input

Conexión de entrada de micrófono

13. Salida izquierda o Left (mono)

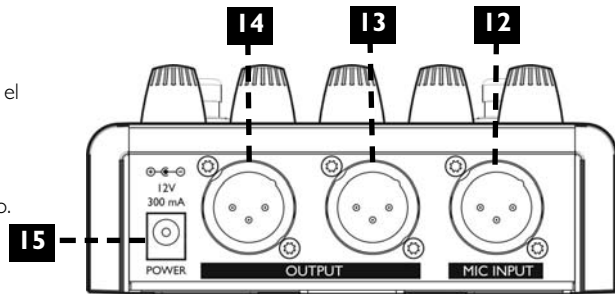
Le permite conectar la unidad a un sistema audio (úsela para una configuración mono standard)

14. Salida derecha o Right (dry)

Le permite conectar la unidad a un sistema audio (úsela en las configuraciones stereo o de técnico de sonido)

15. Entrada de corriente

Entrada de la fuente de alimentación incluida.



Configuraciones

Alimentación fantasma

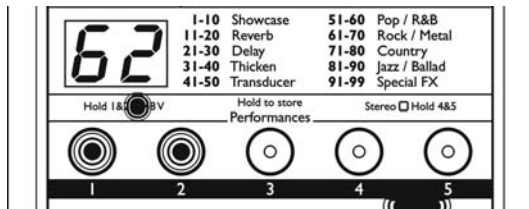
Antes de usar cualquiera de las configuraciones, determine el tipo de micrófono que vaya a usar:

Micros dinámicos: alimentación fantasma *off*.

Micros condensadores: alimentación fantasma *on*.

Activación de la alimentación fantasma:

1. Compruebe que el nivel master de su sistema de sonido esté al mínimo o en off.
2. Conecte el adaptador de corriente del Create a una salida de corriente alterna y a la entrada Power del Create.
3. Mantenga pulsado simultáneamente los botones Performance 1 y 2 hasta que se encienda el piloto indicador de la alimentación fantasma. Para desactivar esta función, repita este mismo paso.



NOTA:

Ajuste al mínimo el nivel de su sistema de sonido cuando active/desactive la alimentación fantasma ya que se puede producir un "petardeo" en sus altavoces si no lo hace.

Configuración standard

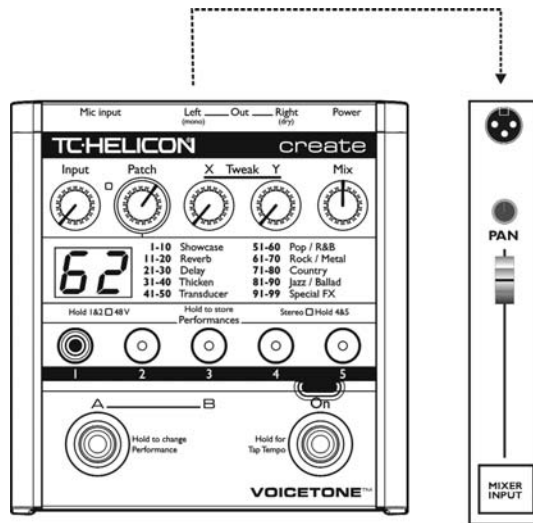
La configuración standard para el VoiceTone Create no podría ser más fácil - coloque el Create entre su micrófono y la entrada de micro de su sistema de sonido. En esta configuración no se usa la salida Right Output. La salida Left Output es una mezcla mono de señal de efectos y señal seca, basada en el ajuste del mando Mix.

Conexión de la configuración standard:

1. Conecte su micrófono a la entrada Mic del Create.
2. Conecte el pedal a su sistema de sonido como le indicamos: Salida Left Output a un canal de entrada de micro de su sistema.
3. Conecte el adaptador de corriente a una salida de corriente alterna y a la entrada Power del Create.

NOTA:

El ajuste por defecto para el Create es modo stereo *off* (mono). Si el piloto stereo está en *on*, mantenga pulsados los botones Performance 4 y 5 a la vez hasta que dicho piloto se apague.



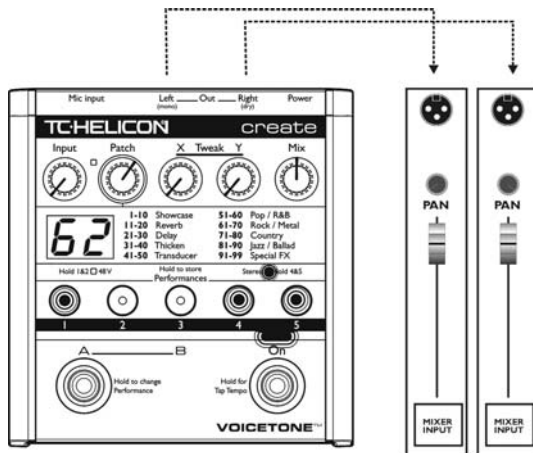
Configuraciones

Configuración stereo

Si usa su sistema de sonido en stereo, puede activar este modo. Aquí, los programas de efectos tendrán más efecto espacial. En esta configuración, las salidas Left y Right están conectadas a dos entradas de su sistema de sonido. El mando Mic controla el balance entre las señales stereo con efectos y seca.

Conexión de la configuración stereo:

1. Conecte su micrófono a la entrada Mic del Create.
2. Conecte el pedal a su sistema de sonido de la siguiente forma: Salida Left y Right a dos canales de entrada de micro de su sistema de sonido. Ajuste los mandos de panorama del sistema totalmente a la izquierda (para la salida Left del Create) y a la derecha (para la Right).
3. Conecte el adaptador de corriente a una salida de corriente alterna y a la entrada Power del Create.
4. Mantenga pulsados simultáneamente los botones Performance 4 y 5 hasta que el piloto Stereo se ilumine. Para desactivar este modo, repita este mismo paso.



Configuraciones

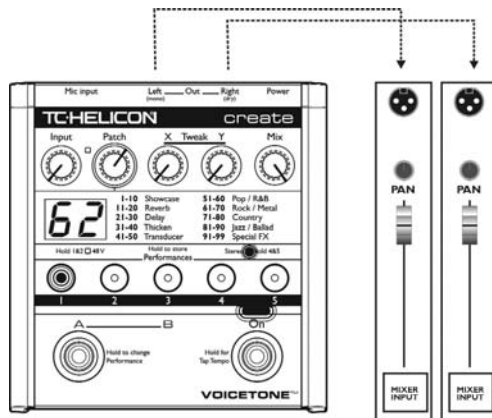
Configuración de técnico de sonido

Si está trabajando en un entorno en el que un técnico de sonido de directo se ocupa de mezclar su sonido vocal, tendrá la opción de darle el control total sobre su mezcla seca/húmeda. En esta configuración, el técnico tendrá un canal de su mezcla con su voz seca y otro canal con solo la señal húmeda de efectos en mono, pudiendo crear una mezcla después entre los dos para conseguir el balance de efectos que quiera.

Conexión de la configuración de técnico de sonido:

1. Conecte su micrófono a la entrada Mic del Create.
2. Haga la conexión a su sistema de sonido de la siguiente forma: Salidas Left y Right a dos entradas de micro de su sistema de sonido. Ajuste los mandos de panorama del sistema a su posición central.
3. Conecte el adaptador de corriente a una salida de corriente alterna y a la entrada Power del Create.

4. Confirme que el modo stereo esté en off. Si el piloto Stereo está encendido, mantenga pulsados los botones Performarce 4 y 5 a la vez para hacer que se apague.
5. Gire el mando Mix completamente a la derecha. En esta configuración, el técnico tendrá acceso a su señal vocal seca en la salida Right y a la señal con solo efectos en la salida Output.



Programas, Performances y Partes

Conceptos básicos

El VoiceTone Create le ofrece un interface sencillo a la par que sofisticado para la selección e interpretación de una amplia gama de programas de efectos con opción de edición. La selección de los programas y sus retoques pueden ser grabados en posiciones llamadas Performances. Cualquier cambio que haya realizado y que no haya sido almacenado así se perderá en cuanto desconecte la unidad de la corriente.

INTERPRETACION Y GRABACION

■■■■■ VoiceTone Create es un auténtico interface de directo. Cualquier retoque que haga en un Performance o parte se producirá de forma inmediata y será memorizado cuando cambie a otra parte o Performance. No obstante, cuando desconecte el Create de la corriente, todos los increíbles sonidos que haya creado con sus retoques y selecciones se perderán entre el público. Si quiere conservar sus creaciones, puede grabar sus Performances (y sus partes A/B) manteniendo pulsados de forma individual sus botones Performance parpadeantes.

Programas, Performances y Partes

Programas o “patches”

El VoiceTone dispone de 99 programas de efectos. Cada uno de ellos puede incluir cualquier combinación de ajustes y efectos incluyendo reverbs, retardos, μ Mod y transductores. Estos programas están distribuidos en categorías. Consulte el Listado de programas para ver una descripción de cada una de las categorías y sus programas.

Selección de programas:

1. Active los efectos pulsando el pedal de disparo derecho para hacer que el piloto Effect On se ilumine en rojo.
2. Elija un programa girando el mando Patch hasta llegar al número del programa que quiera, que aparecerá en la pantalla numérica.

NOTA:

En el listado de programas puede ver los detalles sobre los parámetros editables asignados.

Edición o retoque de los programas elegidos:

1. Gire los mandos marcados como Tweak X o Tweak Y para cambiar el sonido del programa. Cuando gire estos mandos, la pantalla numérica le mostrará el valor X o Y concreto. Tras varios segundos, esa indicación de valor desaparecerá y volverá a ver en la pantalla el número del programa elegido.

Performances y Partes

Los Performances y partes le permiten ir pasando por sus programas de efectos preferidos dejando sus manos libres para ensayar técnicas de microfónica o para hacer gestos a su público. Dispone de cinco posiciones Performance. Cada posición le ofrece una parte A y una B. En cada una de esas posiciones puede almacenar un programa concreto, incluyendo cualquier retoque que haya realizado con los mandos Tweak. Cuando grabe uno de estos Performance, también se grabarán a la vez sus partes A y B.

Selección de Performances y Partes

1. Pulse uno de los botones Performance (1 - 5) para elegir ese Performance.

Programas, Performances y Partes

NOTA:

Cuando parpadee un botón Performance le estará haciendo saber que dicho Performance ha sido modificado y que esa modificación todavía no ha sido grabada. Para grabarla, lea la sección siguiente acerca de la grabación de Performances y Partes.

2. Pulse el pedal de disparo izquierdo para cambiar entre la parte A y B del Performance elegido. La parte seleccionada será indicada por el piloto Part A/B que esté iluminado.

Grabación de Performances y Partes

1. Mantenga pulsado un botón Performance para grabar el programa activo en ese momento y todas sus ediciones en dicha posición. Los pilotos Part A/B parpadearán para indicarle que el proceso de grabación se ha realizado con éxito.

Acostumbrándose al uso del Create

Las opciones de interpretación con el VoiceTone Create son muy amplias para un efecto de tipo pedal de suelo. El acostumbrarse al uso del pedal de disparo izquierdo y las diversas opciones le darán un completo control creativo sobre todos los efectos. Para que se acostumbre fácilmente al uso del Create, hemos incluido unas cuantas guías paso-a-paso sobre las tres fases de interpretación: con un efecto único, efecto A/B y Performances en serie.

Performances con un único efecto

Este es el método más sencillo de usar este pedal, y es el mejor punto de partida. Esto es todo lo que necesitará cualquier músico que quiera tener el mismo efecto durante toda la actuación.

1. Elija el Performance 1, parte A, pulsando el botón Performance 1 y pisando después el pedal de disparo izquierdo para activar la Parte A.
2. Active el efecto con el pedal de disparo derecho.
3. Localice el sonido que más le guste girando el mando Patch. (Y use los mandos Tweak para editarlo si es necesario).
4. Mantenga pulsado el botón Performance 1 para grabar el programa.

MARCAACION DEL TIEMPO

Si ha elegido un programa que contiene un sonido de retardo largo, podrá usar la opción de la función de marcación del tiempo que le permitirá sincronizar el efecto de retardo con el tiempo de su música con solo marcar dicho ritmo con su pie. Puede activar y salir de este modo de marcación de ritmo manteniendo pulsado el pedal de disparo derecho durante 2 segundos. Para una mayor descripción de esta función, vea la Descripción de efectos | Uso de la marcación de tiempo. Además, tenga en cuenta que con los retardos o colas de reverb largas, el desactivar este efecto hará que la "cola" siga sonando mientras usted sigue cantando sin efecto.

Aplicaciones

Performances con efecto A/B

Ahora que ya conoce perfectamente cómo usar un Performance con un único efecto, y que es consciente de que existen gran cantidad de efectos distintos, ha llegado el momento de que use el pedal de disparo izquierdo de otra forma.

El uso de las partes A/B es un gran paso creativo para cualquier músico. Incluso si solo necesita un único efecto para todas sus canciones, puede que siga queriendo que su público escuche diferencias sónicas entre sus estrofas, estribillos y puentes. O puede que en una noche en la que haya estado fortaleciendo siempre su voz con el programa MicroShift (patch 31), quiera interpretar una canción en la que quiera aplicar el programa Slow Old Radio Verb (patch 90) para emular el sonido de un disco antiguo. Sea cual sea la razón, el habituarse al uso de las Performances A/B le dará un mayor control.

1. Elija el Performance 1, parte A, pulsando el botón Performance 1 y pisando después el pedal de disparo izquierdo para activar la Parte A.
2. Active el efecto con el pedal de disparo derecho.
3. Elija el programa 31 girando el mando Patch.
4. Pulse el pedal de disparo izquierdo para elegir ahora la Parte B.

CAMBIOS DURANTE UNA CANCIÓN

Una gran forma de dar más energía durante una canción es cambiar el efecto durante la estrofa al estribillo, o del puente al estribillo. Estos cambios pueden producir sonidos completamente distintos como el del paso de Silk Dream (patch 1) a las voces distorsionadas y Megaphone (patch 42). Pero a veces querrá añadir un cambio sutil al programa activo, para lo cual algunos programas son mejores que otros. A estos programas se les llama Verse-Chorus y los encontrará en el listado de programas. Elija uno de ellos para ambas partes de un Performance y haga pruebas editando los ajustes de la parte A y la B para hacer que el sonido cambie de una forma muy interesante.

5. Elija el programa 90 girando el mando Patch.
6. Pulse el pedal de disparo izquierdo para cambiar entre sus versiones editadas de los programas 31 y 90.
7. Si le gustan ambas partes (A y B), mantenga pulsado el botón Performance 1 para grabar dicho Performance.

Performances en serie

Ahora ya está preparado para dominar toda su actuación vocal. El aprender cómo colocar en secuencia las distintas performances usando la opción de mantener pulsado el pedal de disparo izquierdo le permitirá ir pasando rápidamente por las cinco Performances distintas.

1. Elija una Parte y escoja un programa para cada uno de los botones Performance.
2. Active el efecto con el pedal de disparo derecho.
3. Mantenga pulsado el pedal de disparo izquierdo hasta que estén encendidos tanto el piloto de la Parte como el de la B.

NOTA:

Si la parte A estaba seleccionada cuando activó la secuencia entre los Performances, escuchará la parte A de cada Performance y pasará lo mismo si estaba elegida la parte B cuando activó la secuencia.

4. Pulse el pedal de disparo izquierdo para ir pasando entre los cinco Performances, tal como será indicado por los pilotos de los botones Performance (1 - 5).
5. Si quiere volver al modo A/B, mantenga pulsado el pedal de disparo izquierdo hasta que solo quede iluminado uno de los pilotos A/B.
6. Recuerde, cualquier cambio que haga en los 5 Performances deberá ser almacenado de forma independiente. Primero, elija el Performance en el que quiera almacenar los datos con una pulsación sencilla sobre el pedal y después mantenga pulsado ese mismo botón durante 2 segundos para grabar los datos.

Descripciones de efectos y géneros

Reverb

El efecto de reverb o reverberación es el efecto vocal más habitual. La reverb puede imitar el sonido natural de algunos espacios físicos como templos, salones o clubes. No obstante, no todos los sonidos de reverb imitan espacios físicos reales. Muchos efectos de reverbs son recreaciones de efectos electro-mecánicos como las reverbs de láminas o las de muelles.

Todas las reverbs están compuestas por una parte de reflexiones iniciales y por sonidos más reverberantes (cola de reverb). Los controles más comunes son los de nivel de la sala (Room Level), y el de nivel y decaimiento de la cola de reverb (Tail Level, Reverb Decay). Además, puede añadir un pequeño retardo entre la voz seca original y la señal de reverb (Pre-retardo).

Por lo general, el control más importante de la reverb suele ser el del nivel. Un programa de reverb puede ofrecer al público un resultado muy diferente si es mezclado de forma sutil con la señal o si queda delante del resto de señales.

Una buena forma de catalogar los distintos efectos de reverb es el siguiente:

Espacios:

- Halls o salones
- Rooms o habitaciones

Dispositivos:

- Plates o láminas
- Springs o muelles

Selección de programas de reverb

1. Active los efectos pulsando el pedal de disparo derecho.
2. Experimente con los programas 11 a 20, cambiando entre ellos con el mando Patch.
3. Use los mandos Tweak para editar el efecto de reverb. Las asignaciones más habituales para estos mandos son combinaciones de nivel, decaimiento, estilo y pre-retardo.

Descripciones de efectos y géneros

Retardo

El retardo es en esencia un eco configurable. Puede controlar la separación de los ecos (tiempo de retardo) y si estos desaparecen rápidamente o si se realimentan unos a otros (Feedback). Además, dispone de controles de filtros y stereo que le permiten conseguir los sonidos de retardo más habituales. Los retardos pueden ser divididos en dos categorías, que el Create puede producir sin problemas.

Retardos cortos:

- Slaps

Retardos largos (el retardo stereo máximo son 1800 ms)

- Fases mono
- Fases stereo
- Fases sincopadas
- Ping-pong (stereo, cambio de izquierda a derecha)

Selección de un programa de retardo

1. Active el efecto pulsando el pedal de disparo derecho
2. Por medio del mando Patch vaya pasando entre los programas 21 a 30.

3. Use los mandos Tweak para modificar el efecto. Las asignaciones más habituales para estos mandos son la realimentación, tiempo de retardo y corte de agudos.

Uso de la marcación del tiempo

Los efectos de retardo largos no suelen sonar bien salvo que estén sincronizados con el tempo de su canción. Cuando use un retardo largo, por lo general usará la función de marcación de tiempo para sincronizarlo a su tempo. Este tempo es memorizado como parte del Performance durante el proceso de grabación.

1. Active el efecto pulsando el pedal de disparo derecho.
2. Elija el programa 21 - Mono Tap por medio del mando Patch hasta que vea que aparece la indicación 21 en la pantalla numérica.

NOTA:

Muchos presets tienen marcación de tiempo. Escúchelos con un retardo largo o consulte el Listado de programas para saber en cuáles está indicado.

Descripciones de efectos y géneros

- Mantenga pulsado el pedal de disparo derecho durante unos dos segundos hasta que el piloto Effect On parpadee con el tempo almacenado para el programa.

NOTA:

Si este piloto no parpadea o si lo hace rápidamente durante un momento y después se para, eso indicará que la función de marcación de tempo no está disponible para ese programa. Elija otro programa del listado que sí tenga activa esta función.

- Pulse rítmicamente el pedal de disparo derecho con el tempo de su canción (solo suelen hacer falta un par de tiempos musicales) hasta que haya conseguido marcar el tempo correcto. El piloto Effect On parpadeará entonces con el nuevo tempo introducido. Mantenga pulsado el pedal de disparo derecho para salir de este modo de marcación de tempo.

NOTA:

Este tempo marcado es almacenado con cada Parte cuando grabe el Performance.

μMod

Esto es una abreviatura de micro-modulación ("μ" es el símbolo científico para micro). Este efecto es capaz de crear muchos sonidos distintos en un rango que va desde los sutiles a los claramente destructivos. Aquí usamos una combinación de modulación de tono stereo (desafinación), pequeñas cantidades de retardo stereo y después una compleja ruta de filtros, realimentación y modulación. Este efecto puede emular algunos clásicos sonidos desafinados y reforzados bastante comunes a partir de los años 60. No obstante, algunos de estos efectos no son detectados por el público hasta que son desactivados, si bien este μMod también puede producir sonidos muy extremos que se modulan a lo largo del tiempo.

Efectos μMod :

- Micro-modulaciones de tono
- Desafinación
- Reforzamiento
- Chorus
- Flanger

Descripciones de efectos y géneros

Selección de programas μ Mod

1. Active el efecto pulsando el pedal de disparo derecho.
2. Elija uno de estos programas μ Mod con el mando Patch. (Estos efectos están entre los programas 31 y 40).
3. Use los mandos Tweak si quiere modificar el efecto μ Mod. Las asignaciones más habituales en este caso para esos mandos son nivel, realimentación, profundidad y velocidad.

NOTA:

Estos efectos μ Mod suelen sonar bien combinados con los efectos reverb. Por ese motivo, muchos programas μ Mod tienen el nivel de reverb asignado a un mando Tweak para que pueda añadir ese efecto.

Transductor

Este es el bloque que le ayudará a crear muchos de los efectos más típicos de la música pop, así como a replicar la calidad del sonido y las grabaciones de antaño. Dentro de estos efectos hay un bloque de distorsión configurable con filtro y curvas internas, así como un bloque de amplitud de banda, que emulan la respuesta de frecuencia de diversos dispositivos audio como radios y auriculares.

Selección de programas Transducer

1. Active el efecto pulsando el pedal de disparo derecho.
2. Elija uno de estos programas por medio del mando Patch. (Los efectos de transductor están situados entre el programa 41 y el 50).
3. Use los mandos Tweak si quiere modificar el efecto. Las asignaciones más habituales para estos mandos son la amplitud de banda, ganancia pre/post, cantidad de distorsión y corte de graves.

Descripciones de efectos y géneros

Uso de la distorsión (continuación del efecto de transductor):

Muchos programas de este bloque incluyen distorsión, que puede ser una buena forma de añadir un leve toque de carácter modificado a su voz. La calidad de la distorsión depende en gran medida de la calidad y nivel de su voz de entrada. Resulta fundamental que haya configurado su nivel de entrada correctamente (vea el paso 7 de la guía de arranque rápido). Si no hay suficiente nivel, la distorsión no será activada en un nivel mínimo como para que sea audible. El sonido de la distorsión puede ser muy distinto en las frecuencias graves en relación con las agudas. Por último, con la distorsión aumenta el riesgo de la realimentación. Compruebe y reduzca si es necesario los niveles antes de comenzar a tocar en directo para asegurarse de que esté por debajo del umbral de la realimentación.

Descripción de los géneros

Muchos usuarios nos comentan a veces, "No entiendo cómo [el artista tal o cual] creó ese efecto [tal o cual] en ese álbum [superventas, claro]". Llevamos muchos años investigando en este sentido y por eso nuestros técnicos no han tenido ningún problema en crear programas específicos para cada uno de los principales géneros musicales.

Los bancos Genre o de género del VoiceTone Creator resultan únicos en tanto en cuanto le ofrecen una inspiración inmediata. Sus categorías son muy amplias. Conforme vaya pasando por los distintos programas de uno de estos estilos será más que probable que encuentre algo que se adapte al sonido que busca. Y aun mejor, pruebe todos los programas para que le sirvan de inspiración para nuevas canciones. Estos estilos son:

- Pop/R&B
- Rock/Metal
- Country
- Jazz/Baladas
- Efectos especiales

Listado de programas

Number - Número de programa

Bank (banco)

Le muestra el tipo de efecto o estilo de música para el que está previsto el programa. Showcase es un grupo de programas que engloba nuestros sonidos preferidos.

Name (nombre)

Los nombres suelen darle una pista de cómo suenan los programas, o de para qué han sido pensados.

Tweak X / Y

Le indican qué controlan los mandos Tweak.

Tap Tempo

Programas en los que puede ajustar la marcación del tempo.

Verse/Cho

Use Tweak X y Y para intensificar este programa y grábelo en las partes A y B para su uso en distintas partes de la canción.

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
1	Showcase	Silk Dream	µMod Level	Reverb Level		Yes
2	Showcase	Doubled Delay	Reverb Level	Delay Level	Tap	Yes
3	Showcase	Radio Voice	Reverb Decay	Reverb Level		Yes
4	Showcase	Roomy Delay	Reverb Predelay	Reverb Decay		
5	Showcase	Filtered Reflections	Transducer Bandwidth	Reverb Decay		
6	Showcase	Group Double	µMod Level	Reverb Level		Yes
7	Showcase	Rooms	Reverb Room Styles	Reverb Pre Delay		
8	Showcase	Pop Star	µMod Level	Reverb Level		Yes
9	Showcase	Dark Delay Verb	µMod Detune	Reverb Level		Yes
10	Showcase	Just Chorus	µMod Level	Reverb Level		Yes

Listado de programas

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
11	Reverbs	Reverbs	Reverb Styles	Reverb Level		Yes
12	Reverbs	Medium Room	Reverb Predelay	Reverb Decay		
13	Reverbs	Medium Hall	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
14	Reverbs	Small Plate	Reverb Lo Color	Reverb Hi Color		
15	Reverbs	Large Cathedral	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
16	Reverbs	Standing Beside the Announcer	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
17	Reverbs	Large Hall	Reverb Predelay	Reverb Decay		
18	Reverbs	Vocal Hall	Reverb Predelay	Reverb Decay		
19	Reverbs	Subtle Singer's Hall	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
20	Reverbs I	PingPong Rooms	Reverb Room Styles	Delay Feedback	Tap	Yes
21	Delays	Mono Tap	Delay Feedback	Delay High Cut	Tap	
22	Delays	Syncopated Tap	Delay Feedback	Delay High Cut	Tap	
23	Delays	Pan Tap	Delay Feedback	Delay Send Pan	Tap	
24	Delays	Spatial Tap	Delay Feedback	Delay Division	Tap	
25	Delays	Ping Pong	Delay Division	Delay Feedback	Tap	
26	Delays	Slap	Delay Short Time	Delay Level		
27	Delays	Slap Spatial	Delay Short Time	Delay Level		
28	Delays	µMod Delay Tap	Delay Feedback	µMod Style	Tap	Yes
29	Delays	Transducer Delay Tap	Delay Feedback	Transducer Style	Tap	Yes
30	Delays	µMod Distort Delay Tap	Delay Feedback	Delay Division	Tap	

Listado de programas

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
31	Thickens	MicroShift	μMod Level	Reverb Level		Yes
32 ^I	Thickens	Chorus	μMod Level	Reverb Level		Yes
33	Thickens	Thicken	μMod Level	Reverb Level		Yes
34	Thickens	Flange	μMod Feedback	μMod Depth		
35	Thickens	Thicken FB	μMod Level	μMod Feedback		
36	Thickens	Stereo Flange	μMod Speed	μMod Depth L/R		
37	Thickens	Light Chorus	μMod Level	Reverb Level		Yes
38	Thickens	Chorus Feedback	μMod Level	μMod Feedback		
39	Thickens	Gurgling	μMod Special	μMod Feedback		
40	Thickens	Race Cars	μMod Speed	μMod Feedback		
41	Transducer	Multi Trans	Transducer Post Gain	Transducer Bandwidth		
42	Transducer	Megaphone	Delay Short Time	Transducer Bandwidth		
43	Transducer	Thrashed	Distortion Amount	Transducer Post Gain		
44	Transducer	Silk Low Cut	Transducer Low Cut	Reverb Level		
45	Transducer	Dirty Tube Pre	Transducer Pregain	Transducer Post Gain		
46	Transducer	Ripped Speaker	Transducer Pregain	Transducer Post Gain		
47	Transducer	Warm Saturation	Transducer Pregain	Transducer Post Gain		
48	Transducer	Crazed Distort	Distortion Type	Transducer Pre Gain		
49	Transducer	Flanged Overdrive	Distortion Amount	Transducer Low Cut		
50	Transducer	CB Radio	Distortion Amount	Transducer Bandwidth		

Listado de programas

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Cho
51	Pop / R&B	Delay and Light Verb	Reverb Level	Delay Division	Tap	Yes
52	Pop / R&B	Vocal Hall	μ Mod Level	Reverb Level		Yes
53	Pop / R&B	Wide Subtle Tap	Delay Level	μ Mod Style	Tap	Yes
54	Pop / R&B	Subtle Room	Reverb Rooms	Reverb Pre Delay		
55	Pop / R&B	Thickened Room	Delay Level	Reverb Level	Tap	Yes
56	Pop / R&B	Sweet Reverb	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
57	Pop / R&B	Chorus Room	μ Mod Level	Reverb Level		Yes
58	Pop / R&B	Micropitch Space	μ Mod Level	Reverb Level		Yes
59	Pop / R&B	Stereo Dirty Pipes	Reverb Level	Transducer Bandwidth		Yes
60	Pop / R&B	Young Paula	μ Mod Level	Reverb Level		Yes
61	Rock / Metal	American Women	Reverb Level	Distortion Amount		
62	Rock / Metal	Dirty Verse	Delay Division	Distortion Amount	Tap	
63	Rock / Metal	Scream Thicken	μ Mod Level	Reverb Level		Yes
64	Rock / Metal	Detune Slaps	μ Mod Level	Reverb Short Delay		
65	Rock / Metal	Micropitch Rooms	μ Mod Level	Reverb Room Styles		Yes
66	Rock / Metal	μ Mod Room	μ Mod Style	μ Mod Level		Yes
67	Rock / Metal	Shrapnel	μ Mod Level	Transducer Lo Cut		Yes
68	Rock / Metal	Sexy is Back	μ Mod Level	Distortion Amount		Yes
69	Rock / Metal	Roll Your Own Radio	Transducer Style	μ Mod Style		Yes
70	Rock / Metal	Rooms	Reverb Room Style	Predelay		

Listado de programas

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
71	Country	Mod Country Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
72	Country	Parton Me	Transducer Bandwidth	Reverb Level		Yes
73	Country	Wailing Verb	Reverb Low Color	Reverb Decay Time		
74	Country	Room Ambience	Reverb Room Level	Reverb Pre Delay		
75	Country	Old Tape Delay	Delay Level	Feedback	Tap	
76	Country	Rockabilly	Reverb Pre Delay	Reverb Level		
77	Country	Rockabilly Delay	Delay Level	Reverb Level		Yes
78	Country	Pure Verb	μMod Level	Reverb Level		Yes
79	Country	Springing Delay	Delay Short Time	Delay Level		
80	Country	Victor Phonograph	Transducer Lo Cut	Distortion Amount		
81	Jazz / Ballad	The Girl From Anywhere	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
82	Jazz / Ballad	Unforgettable	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
83	Jazz / Ballad	Scatting Space	Delay Short Time	Reverb Level		Yes
84	Jazz / Ballad	Epic Ballad	Delay Time	Delay Feedback		
85	Jazz / Ballad	Soulful Acapella	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
86	Jazz / Ballad	Vocal Jazz Delay	Delay Low Cut	Delay Short Time		
87	Jazz / Ballad	Swing Delay	Delay Division	Delay Feedback	Tap	
88	Jazz / Ballad	Thick Verb	μMod Level	Reverb Level		Yes
89	Jazz / Ballad	Short Crisp Verb	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
90	Jazz / Ballad	Slow Old Radio Verb	Transducer Bandwidth	Reverb Decay		Yes

Listado de programas

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
91	Special FX	Out There	Delay Time Short	Delay Feedback	Tap	
92	Special FX	Radio Wrap Delay	Distortion Amount	Short Delay Time		
93	Special FX	Bathtub Cylon	Delay Feedback	μ Mod Speed	Tap	
94	Special FX	Delayed Verb	Reverb Style	Reverb Decay	Tap	Yes
95	Special FX	Rap Flange	Transducer Style	μ Mod Style		Yes
96	Special FX	Perculating Robot	μ Mod Level	Delay Level		Yes
97	Special FX	Bad Moving to Left	Transducer Bandwidth	Delay Feedback	Tap	Yes
98	Special FX	3 Decibels	Transducer Lo Cut	Distortion Amount		
99	Special FX	Nightmare PA	Transducer Style	Reverb Level		Yes

FAQ y resolución de problemas:

1. No hay salida de sonido del Create

a. Compruebe que el adaptador de corriente esté correctamente conectado observando si aparece un número de programa en la pantalla numérica.

b. Compruebe que su micrófono esté conectado correctamente hablando en el micro y confirmando que el piloto Input se ilumine en *verde* o *naranja*. Si el piloto funciona, compruebe sus conexiones y los ajustes en el sistema de sonido. Si el piloto Input no se enciende, pulse el pedal de disparo derecho y desactive los efectos, cambie el ajuste del mando Input y observe si puede escuchar entonces la señal seca/sin efectos a través de su sistema de sonido. De forma adicional, si está usando un micro condensador, asegúrese de que la alimentación fantasma esté activada.

2. No escucho ningún efecto del Create, solo la señal original (seca)

a. Si está usando el modo de salida stereo, asegúrese de que el piloto Effect On esté encendido. Si está apagado, pulse una vez el botón Effect On para activarlo. De forma

adicional, asegúrese de que el mando Mix no esté en la posición off (tope izquierdo).

b. Si está usando el modo de salida mono, compruebe qué salidas están conectadas a su sistema de sonido. Solo la salida Left producirá efectos. Si no escucha ningún sonido de efectos, asegúrese de que el piloto Effect On esté encendido. Si no lo está, pulse una vez el botón Effect On para activarlo. De forma adicional, asegúrese de que el mando Mix no esté en la posición off (tope izquierdo). Si está usando la salida Right en el modo de salida normal, tenga en cuenta que es una salida seca y que no emite ningún efecto - use la salida Left.

3. No observo ninguna diferencia cuando giro el mando Tweak X o Tweak Y.

a. Asegúrese de que el piloto Effect On esté encendido. Si no lo está, pulse una vez el botón Effect On para activarlo. De forma adicional, asegúrese de que el mando Mix no esté en la posición off (tope izquierdo).

b. Vaya al Listado de programas y confirme qué controles están asignados a X e Y para saber lo que hace cada uno.

FAQ y resolución de problemas

Algunos controles son sutiles como los de Reverb PreDelay, Hi y Lo Colour, y Reverb Decay.

c. Pruebe a usar ambos mandos Tweak. A veces, especialmente cuando están asignados dos niveles, no escuchará ningún resultado al girar un mando Tweak si el otro está ajustado a "0".

d. Los mandos Tweak tienen un "comportamiento suave". Pruebe a girarlos completamente a izquierda o derecha y después ajustar el valor que quiera.

4. La función de marcación de tiempo no actúa correctamente

a. Confirme que ha elegido un programa que tenga esta función activada, comprobándolo en el Listado de programas y después mantenga pulsado el pedal derecho. Si el piloto Effect On parpadea rápidamente, elija otro programa que tenga esta función activa.

b. Si el tiempo es indicado por el piloto Effect On parpadeando de forma sincronizada con la música, confirme que el efecto esté activado. Mantenga pulsado el pedal

derecho para salir del modo. Asegúrese de que el piloto Effect On esté encendido. Si no es así, mantenga pulsado el pedal derecho para activarlo.

c. Si ha confirmado que el programa es uno de los que tienen la función de marcación de tiempo asignada, y el efecto está activado, cambie los controles Tweak X e Y que están asociados con el retardo (Level, Feedback, Division).

5. El sonido distorsiona.

a. Si el sonido solo distorsiona cuando el efecto está activado, compruebe si el programa activo es uno de tipo transductor que tenga la distorsión activada. Pruebe a cambiar los controles Tweak X e Y asignados a la distorsión (Distortion Type, Distortion Level, Transducer Level, Transducer Type, Transducer Pre/Post Gain). Si la distorsión no desaparece, pruebe a girar el mando Input a la izquierda..

b. Si el sonido distorsiona con el efecto desactivado, gire el mando Input a la izquierda hasta que el piloto Input se ilumine en *verde* y a veces en *naranja*. Si el piloto sigue parpadeando en *rojo*, cante más alejado del micro, o pase la señal a través de un envío auxiliar de una mesa exterior.

Modo Super Edit

Puede que se pregunte de qué forma los diseñadores y responsables de producto de TC-Helicon han creado los programas del VoiceTone Create. De forma similar a los métodos usados para otros productos, hemos creado un modo especial para la configuración de parámetros avanzados. A este método exclusivo para el VoiceTone Create le llamamos Modo Super Edit.

Este modo le permite acceder a decenas de parámetros por cada efecto. Estos parámetros han sido usados para el diseño de los 99 programas del Create. Durante la fase final de diseño de este aparato consideramos que este modo es una herramienta muy poderosa para los usuarios experimentados o curiosos.

Visite la página web del VoiceTone Create y busque el enlace existente sobre este Modo Super Edit en el que encontrará un manual sobre él.

<http://www.tc-helicon.com/voicetonecreate>

Restauración de la configuración de fábrica (Reset)

Si en cualquier momento quiere devolver el VoiceTone Create a su configuración original de fábrica, siga este procedimiento.

1. Desconecte el adaptador de corriente del Create
2. Mantenga pulsados los botones Performance 1 y 2 mientras vuelve a conectar el adaptador de corriente en el Create.
3. El Create eliminará toda la información de Performances y volverá al estado que tenía cuando salió de fábrica. Una vez que realice este proceso (tardará solo unos cuantos segundos), el Create ya estará listo de nuevo para funcionar.

Especificaciones técnicas

Entradas analógicas

- ◆ Conectores XLR balanceados, Impedancia de entrada 1 kOhmio
- ◆ Sensibilidad entrada Mic @ 0 dBFS -44 dBu a +2 dBu
- ◆ Sensibilidad entrada Mic @ 12 dB margen -56 dBu a -10 dBu
- ◆ EIN -128 dBu @ ganancia previo máx., Rg = 150 Ohmios

Salidas analógicas

- ◆ Conectores XLR balanceados
- ◆ Impedancia de salida 40 Ohmios
- ◆ Nivel de salida @ 0 dBFS +2 dBu

Rendimiento audio analógico entrada-a-salida

- ◆ Rango dinámico, Mic. @ ganancia mín. >108 dB, 20 Hz - 20 kHz *medición A
- ◆ Rango dinámico, Mic. @ -18 dBu sensibilidad > 104 dB, 20 Hz - 20 kHz*
- ◆ THD+ ruido, Mic. @ ganancia mín. <-90 dB
- ◆ Respuesta de frecuencia, ganancia máx. -1.5 dB @ 40 Hz, +0/-0.3 dB (200 Hz a 20 kHz)

Características de conversión

- ◆ Frecuencia de muestreo 48 kHz, Convertidor AKM AK4620B
- ◆ Conversión AD / DA 24 bits, sobremuestreo 128x

Seguridad y EMC

- ◆ Cumple con EN 55103-1 y EN 55103-2 FCC sección 15, Clase B, CISPR 22, Clase B
- ◆ Certificado a IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA E60065 CSA FILE #LR108093

Entorno

- ◆ Temperatura de funcionamiento 0° a 50° C (32° a 122° F)
- ◆ Temperatura de almacenamiento -30° a 70° C (-22° a 167° F)
- ◆ Humedad Máx. 90 % sin condensación

Otros datos

- ◆ Dimensiones 130 x 132 x 41 mm (5" x 5.25" x 1.5")
- ◆ Peso 0.72 kg (1.5 lb.)
- ◆ Garantía de 1 año en piezas y mano de obra

Arranque rápido

1. Conecte el cable/micro a la entrada Mic del Create
2. Conecte otro cable de micro desde la salida izquierda (mono) del Create a una entrada de micro de su sistema de sonido.
3. Coloque el mando Input en su tope izquierdo y el mando Mix en la posición de las 12 en punto.
4. Conecte el adaptador de corriente del Create a una salida de corriente alterna y a la entrada Power del Create.
5. Mientras canta en el micrófono, gire el mando Input hacia la derecha hasta que el piloto Input se ilumine en *verde*, con algún parpadeo *naranja* en las partes más fuertes, pero sin que lo haga nunca en *rojo*.
6. Suba el nivel de su sistema de sonido. Ya estará listo para añadir efectos a su voz.

Información para el técnico de sonido No se preocupe

Suele resultar algo terrorífico cuando un cantante sube al escenario un pedal de efectos y quiere conseguir un buen sonido. No se preocupe, el VoiceTone Create dispone de un previo de micro de alta calidad con un ratio SNR de 109 dB, y sus programas han sido diseñados específicamente para la voz.

Alimentación fantasma

El Create puede pasar alimentación fantasma a un micro condensador - mantenga pulsados los botones 1 y 2 hasta que el piloto 48V se ilumine. El envío de corriente exterior al Create no producirá daños, pero escuchará un chasquido cuando desconecte la alimentación.

Nivel de salida

Las salidas del Create son de +1 dBu, como las de un micro condensador activo. No necesitará ninguna caja DI.

Configuraciones de salida

Si quiere mezclar las señales húmeda y seca por separado, desactive el modo stereo (mantenga pulsados los botones 4 y 5 hasta que el piloto Stereo se apague) y gire el mando Mix a su tope derecho. En esta configuración, la salida izquierda es completamente húmeda y la derecha totalmente seca.

Guía rápida | Listado de retoque de programas

#	Bank	Tweak X	Tweak Y	#	Bank	Tweak X	Tweak Y	#	Bank	Tweak X	Tweak Y
1	Show	µMod Level	Reverb Level	35	Thicken	µMod Level	µMod Feedback	69	Rock	Transducer Style	µMod Style
2	Show	Reverb Level	Delay Level	36	Thicken	µMod Speed	µMod Depth L/R	70	Rock	Reverb Room Style	PreDelay
3	Show	Reverb Decay	Reverb Level	37	Thicken	µMod Level	Reverb Level	71	Country	Reverb Hi Color	Reverb Decay
4	Show	Reverb Predelay	Reverb Decay	38	Thicken	µMod Level	µMod Feedback	72	Country	Transducer Bandw	Reverb Level
5	Show	Transducer Bandw	Reverb Decay	39	Thicken	µMod Special	µMod Feedback	73	Country	Reverb Low Color	Reverb Decay Time
6	Show	µMod Level	Reverb Level	40	Thicken	µMod Speed	µMod Feedback	74	Country	Reverb Room Level	Reverb Pre Delay
7	Show	Reverb Room Styles	Reverb Pre Delay	41	Trans	Transducer Post Gain	Transducer Bandw	75	Country	Delay Level	Feedback
8	Show	µMod Level	Reverb Level	42	Trans	Delay Short Time	Transducer Bandw	76	Country	Reverb Pre Delay	Reverb Level
9	Show	µMod Detune	Reverb Level	43	Trans	Distortion Amount	Transducer Post Gain	77	Country	Delay Level	Reverb Level
10	Show	µMod Level	Reverb Level	44	Trans	Transducer Low	Reverb Level	78	Country	µMod Level	Reverb Level
11	Reverb	Reverb Styles	Reverb Level	45	Trans	Transducer Pregain	Transducer Post Gain	79	Country	Delay Short Time	Delay Level
12	Reverb	Reverb Predelay	Reverb Decay	46	Trans	Transducer Pregain	Transducer Post Gain	80	Country	Transducer Low	Distortion Amount
13	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level	47	Trans	Transducer Pregain	Transducer Post Gain	81	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
14	Reverb	Reverb Lo Color	Reverb Hi Color	48	Trans	Distortion Type	Transducer Pre	82	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
15	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level	49	Trans	Distortion Amount	Transducer Low	83	Ballad	Delay Short Time	Reverb Level
16	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level	50	Trans	Distortion Amount	Transducer	84	Ballad	Delay Time	Delay Feedback
17	Reverb	Reverb Predelay	Reverb Decay	51	Pop	Reverb Level	Delay Division	85	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
18	Reverb	Reverb Predelay	Reverb Decay	52	Pop	µMod Level	Reverb Level	86	Ballad	Delay High Cut	Delay Short Time
19	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level	53	Pop	Delay Level	µMod Style	87	Ballad	Delay Division	Delay Feedback
20	Reverb	Reverb Room Styles	Delay Feedback	54	Pop	Reverb Rooms	Reverb Pre Delay	88	Ballad	µMod Level	Reverb Level
21	Delay	Delay Feedback	Delay High Cut	55	Pop	Delay Level	Reverb Level	89	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
22	Delay	Delay Feedback	Delay High Cut	56	Pop	Reverb Hi Color	Reverb Decay	90	Ballad	Transducer Bandw	Reverb Decay
23	Delay	Delay Feedback	Delay Send Pan	57	Pop	µMod Level	Reverb Level	91	FX	Delay Time Short	Delay Feedback
24	Delay	Delay Feedback	Delay Division	58	Pop	µMod Level	Reverb Level	92	FX	Distortion Amount	Short Delay Time
25	Delay	Delay Division	Delay Feedback	59	Pop	Reverb Level	Transducer Bandw	93	FX	Delay Feedback	µMod Speed
26	Delay	Delay Short Time	Delay Level	60	Pop	µMod Level	Reverb Level	94	FX	Reverb Style	Reverb Decay
27	Delay	Delay Short Time	Delay Level	61	Rock	Reverb Level	Distortion Amount	95	FX	Transducer Style	µMod Style
28	Delay	Delay Feedback	µMod Style	62	Rock	Delay Division	Distortion Amount	96	FX	µMod Level	Delay Level
29	Delay	Delay Feedback	Transducer Style	63	Rock	µMod Level	Reverb Level	97	FX	Transducer Bandw	Delay Feedback
30	Delay	Delay Feedback	Delay Division	64	Rock	µMod Level	Reverb Short Delay	98	FX	Transducer Lo Cut	Distortion Amount
31	Thicken	µMod Level	Reverb Level	65	Rock	µMod Level	Reverb Room Styles	99	FX	Transducer Style	Reverb Level
32	Thicken	µMod Level	Reverb Level	66	Rock	µMod Style	µMod Level				
33	Thicken	µMod Level	Reverb Level	67	Rock	µMod Level	Transducer Low				
34	Thicken	µMod Feedback	µMod Depth	68	Rock	µMod Level	Distortion Amount				