



VOICETONE™ create

PRODUCT MANUAL
FRANCAIS



Table des matières

Introduction	page 4	Description des Effets & Genre	page 24
Démarrage rapide	page 6	Réverbération	page 24
Utilisation de deux pédales Voice Tone	page 11	Delai & Tap Tempo	page 25
Descriptions faces avant et arrière	page 12	µMod	page 26
Configurations de branchements	page 14	Transducer	page 27
Alimentation fantôme	page 14	Descriptions des Genres	page 27
Branchement Standard	page 15	Liste des Patchs	page 29
Branchement Stereo	page 16	Questions fréquentes et résolution	page 35
Branchement avec Ingénieur du son	page 17	Mode Super Edit & Reset	page 37
Patches, Performances, & Parts	page 18	Spécifications	page 38
Applications	page 21	A découper	page 39
Effet simple	page 21		
Effet A/B	page 22		
Séquences d'effets	page 23		

Manual revision 1.0 – SW – V 1.0 |
Version Française

Introduction

Bienvenue sur VoiceTone Create

VoiceTone Create est construite pour le chanteur de direct qui désire des effets de qualité studio sur scène. Par essence, Create est votre producteur professionnel et tous ses outils sont intégrés dans une pédale très portable et facile à utiliser. Les effets de VoiceTone Create sont produits par les mêmes algorithmes présents dans les processeurs ou plug-ins hauts de gamme. en termes de qualité audio (bruit de fond, distortion harmonique, et réponse en fréquence), Create surpasse tout ce qui a pu être fait auparavant, et excède sans discussion les standards "audiophile" les plus exigeants. Pour vous faciliter la vie autant que possible, Create propose une large palette de sons professionnels, offrant aux chanteurs des ouvertures immédiates sur les secrets cachés derrière la production de son superbes pour n'importe quel genre de musique.

Si les sons dans la boîte ne sont pas suffisants, Create offre des possibilités de contrôle simples mais puissants, conçus intelligemment pour vous donner exactement ce que vous voulez obtenir dans la

recherche d'un son.

Beaucoup de gens du public, du groupe musical et d'ingénieurs du son pourront être surpris de voir un chanteur prendre le contrôle de son son. Nous pensons qu'il en est temps!

Fonctions:

- Réverbes: halls, rooms, plates, spring, ambience
- Delay: tap tempo, ping pong, slaps, taps
- µMod: microshift, thicken, chorus, flange, phaser
- Transducer: distortion, téléphone, mégaphone, filtres
- 99 Patches d'effets basés sur des styles de musiques.
- 5 "favoris" de scène incluant chacun une commutation d'effet A/B
- Réglage rapide et aisé des patches
- E/S XLR niveau micro en stéréo ou mono
- Préampli micro transparent, de qualité studio avec alimentation fantôme.

A propos de TC Helicon

Chez TC-Helicon nous pensons vraiment que la voix est l'instrument le plus beau du monde. Notre intention n'est pas de dénigrer d'autres instruments superbes, mais le chant vocal est la source anthropologique pour toutes choses mélodieuses. Selon les mots des fondateurs de Tc-Helicon: "Tout ce que nous faisons est consacré à cet instrument (le chant vocal) . Nous avons la vision d'un monde où ceux qui travaillent avec la voix en live et en studio peuvent faire ressortir le meilleur de n'importe quelle prestation, et où les possibilités de travail de la voix sont illimitées"

Notre mission fut galvanisée par une simple question: "N'est il pas temps que quelqu'un fournisse enfin des outils et solutions dédiés á la voix?" Alors qu'est ce que cela signifie pour les chanteurs? Que vous devriez savoir qu'il existe un groupe dédié d'ingénieurs, de chercheurs et de spécialistes en produits, basés à Victoria, BC,Canada et qu'ils passent

chaque moment de leur vie active à écouter, parler, chanter et interagir avec des chanteurs et tous ceux qui ont une passion pour le chant vocal. Tout ce savoir et cette expérience sont utilisés pour concevoir des produits qui respectent et ouvre l'horizon des vocalistes modernes. Nos produits tendent à faire tomber des barrières et à inspirer la créativité dans la performance. C'est pourquoi notre gamme de produit s'étend de retour vocal personnel de proximité jusqu'au pédales multi-effets pour la voix.

Bonne utilisation

L'Equipe TC-Helicon
a TC Group company

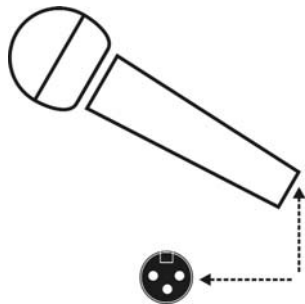
Démarrage rapide

Etape 1:

Connectez votre Microphone à un câble

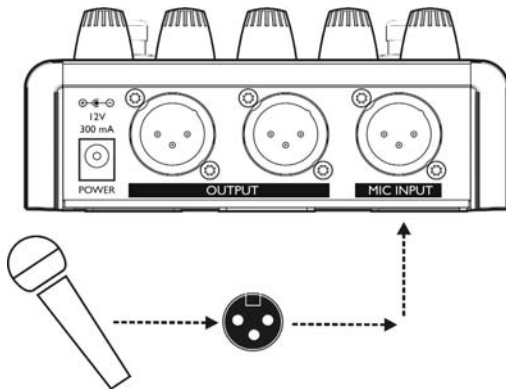
NOTE:

Assurez vous que Create n'est pas alimentée



Etape 2:

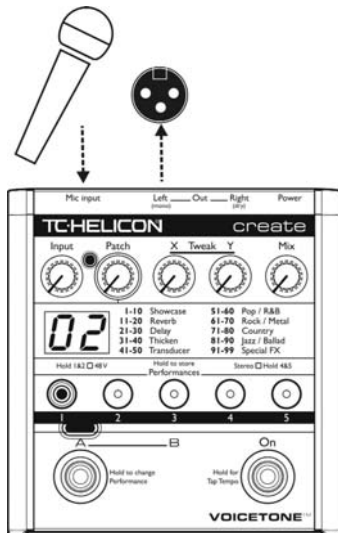
Connectez le câble à Mic Input sur la pédale Create



Démarrage rapide

Step 3:

Connectez un câble de micro à la sortie LEFT (mono) Output de Create

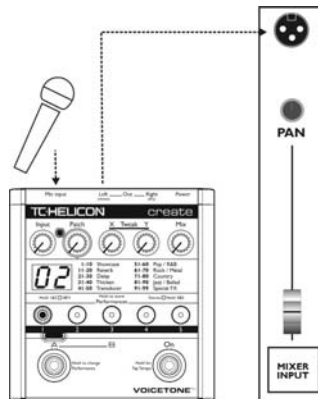


Step 4:

Connectez le câble micro de Create sur une entrée micro de votre système de sonorisation

NOTE:

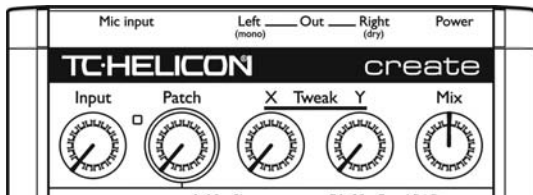
A ce stade, ce serait mieux de couper le gain et le volume de l'entrée micro de votre sonorisation



Démarrage rapide

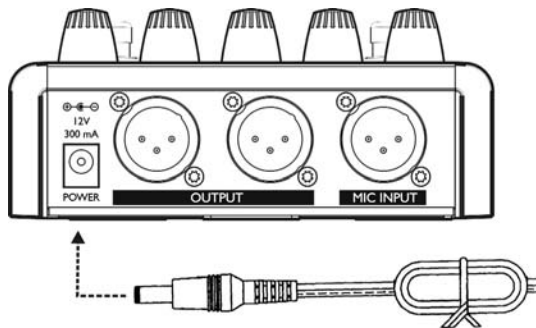
Etape 5:

Tournez le bouton Input à fond sur la gauche, et placez le bouton Mix sur 12h.



Etape 6:

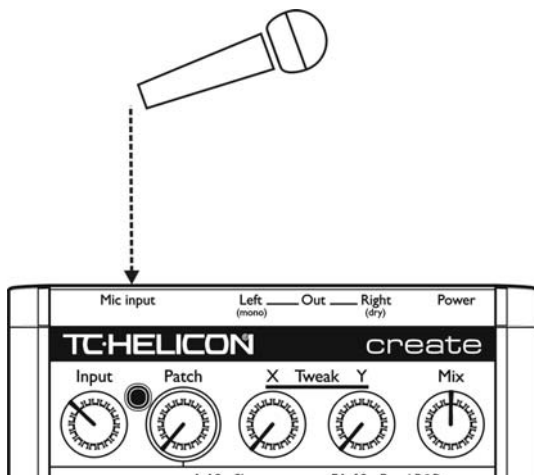
Connectez le transformateur d'alimentation de Create au secteur, et sur l'entrée Power de Create



Démarrage rapide

Step 7:

En chantant dans le micro, tournez le bouton Input vers la droite jusqu'à ce que la LED input soit verte, ou orange sur les parties les plus fortes, mais jamais rouge



Step 8:

Augmentez le gain et/ou volume sur le canal de votre mixeur de sono et le volume principal jusqu'à ce que le niveau de votre voix soit correct.

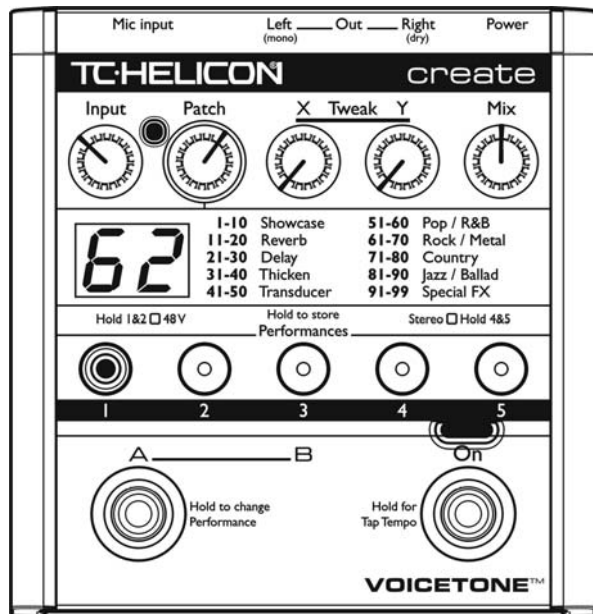


Démarrage rapide

Étape 9:

Vous êtes prêts à ajouter des effets sur votre voix.

- Activez ou désactivez avec l'interrupteur de droite
- Écoutez les patches différents en tournant lentement le bouton Patch.



Utilisation de deux Pédales VoiceTone

En général, VoiceTone Create devrait être la dernière unité de la chaîne avant de vous connecter à la Sono

Etape 1:

Suivez le guide de démarrage rapide pour les deux pédales VoiceTones.

Etape 2:

Plutôt que de connecter la sortie de la première VoiceTone à la sono, connectez sa sortie Mono à l'entrée Micro de la Create

Etape 3:

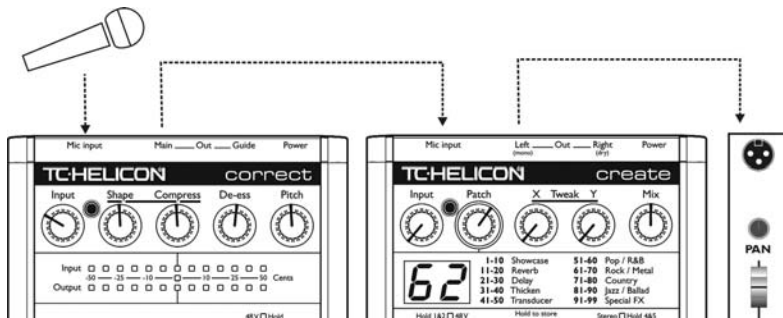
Connectez la seconde pédale VoiceTone, dans ce cas la Create, à la sono.

Etape 4:

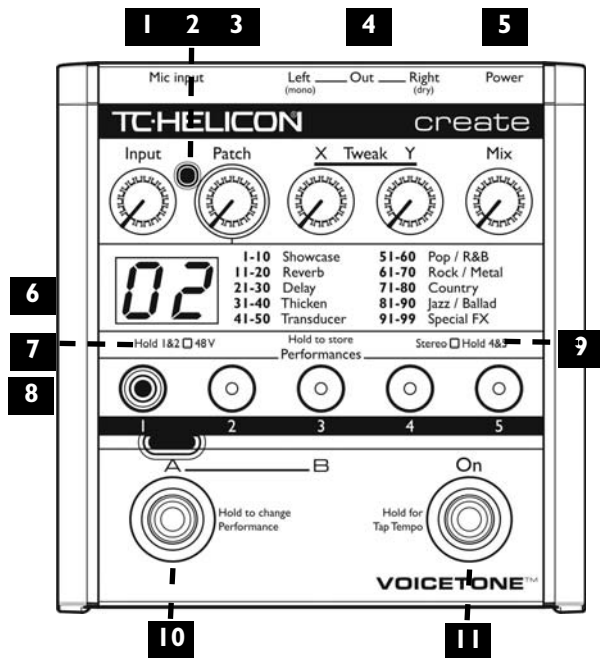
Positionnez le potentiomètre d'entrée de VoiceTone Create totalement vers la gauche

Etape 5:

Utilisez le bouton d'entrée de la première pédale pour régler le gain d'entrée.



Descriptions des faces avant & arrière



1. Bouton Input

Il contrôle le gain du préampli micro. Create accepte des microphones dynamiques et à condensateur.

2. Témoin lumineux Input

Indique le niveau d'entrée du microphone. S'il clignote vert, parfois orange, cela indique un niveau correct. S'il clignote rouge, c'est qu'il "clippe" (distort), ce qui n'est pas bon.

3. Bouton Patch

Il sélectionne parmi les 99 patches

4. Boutons Tweak X / Y

Ils contrôlent deux aspects utiles d'un patch sélectionné

5. Bouton Mix

Il règle le mix global entre effets et son direct. 12h est la position par défaut.

Descriptions des faces avant & arrière

6. Afficheur numérique

Il indique le patch actif. Si les boutons "Tweak" sont utilisés, il affiche temporairement la valeur du paramètre édité.

7. Témoin Phantom Power

Indique si l'alimentation fantôme est active ou non.

8. Touches Performance 1 - 5

Elles affichent la "performance" actuellement chargée.

9. Témoin Stereo

Il indique si le mode stéréo est actif ou non.

10. Interrupteur de gauche

Alterne entre parties A et B ainsi qu'entre les performances.

11. Interrupteur de droite

Active/Desactive les effets, et opère le Tap tempo

12. Entrée Micro

Connexion d'entrée du microphone

13. Left Output (mono)

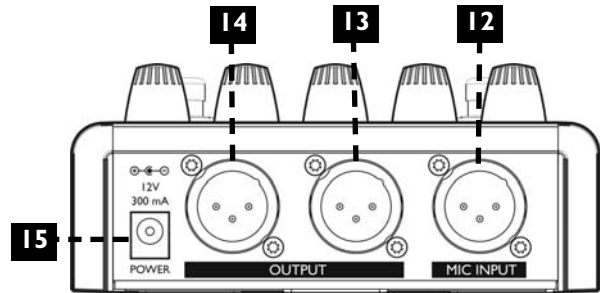
Sortie vers la sonorisation (utilisée pour configurations mono)

14. Right Output (dry)

Sortie vers la sono (utilisé en mode stéréo, ou en mode Sound Engineer)

15. Power Input

Connexion d'entrée pour l'alimentation fournie.



Configurations de branchement

Alimentation Fantôme

Avant d'utiliser l'une de ces configurations, déterminez le type de microphone que vous utilisez:

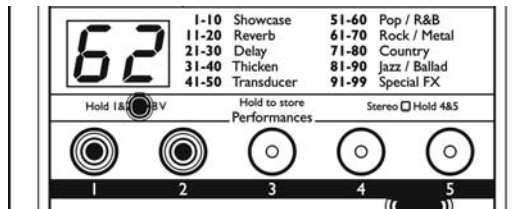
microphone dynamique: phantom power *off*.
microphone condensateur:phantom power *on*.

Activation de l'alimentation Phantom Power:

1. Assurez vous que votre master de sonorisation est au minimum.

2. Connectez le transformateur adaptateur sur le secteur et sur l'entrée Power de Create.

3 Pressez et maintenez simultanément les boutons "Performance" 1 et 2 jusqu'à ce que le témoin Phantom Power s'allume. Pour couper l'alimentation fantôme, répétez cette opération.



NOTE:

Coupez le volume de votre sono lorsque vous allumez l'alimentation fantôme car cela peut provoquer un "pop" dans vos haut parleurs.

Configurations de branchement

Branchement Standard

Le branchement standard pour VoiceTone crée ne pourrait être plus simple - placez Create entre le microphone et l'entrée micro de votre sonorisation. Dans cette configuration, la sortie Right ne sert pas. La sortie Left est un mix mono des effets et du son direct, en fonction de la position du bouton Mix.

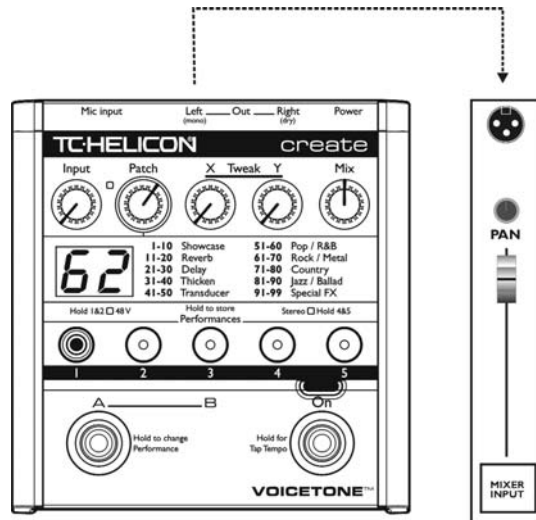
Branchement Standard :

1. Connectez votre micro à l'entrée Mic Input de Create
2. Connectez à la sono comme suit:
Sortie Left à une entrée micro de votre mixeur.
3. Connectez le transformateur d'alimentation au secteur et à la Create

NOTE:

Par défaut le mode stéréo est sur off (mono). Si le témoin Stéréo est allumé, pressez et maintenez simultanément les boutons Performance 4 et 5

jusqu'à ce que le témoin stéréo s'éteigne.



Configurations de branchement

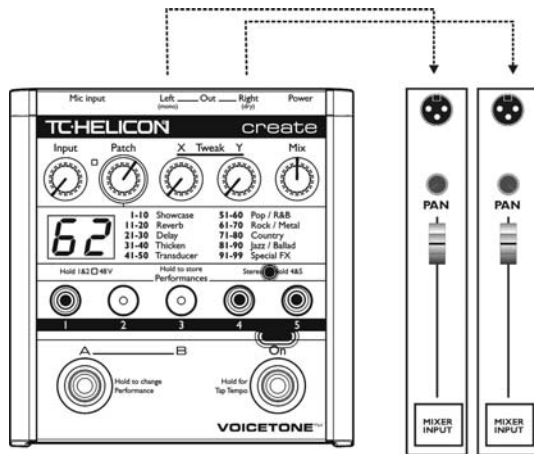
Branchement Stereo

Si votre sonorisation fonctionne en stéréo, vous pouvez activer le mode stéréo. Dans cette configuration, les effets des patches auront un rendu plus spatial. Dans cette configuration, les sortie Left et Right sont connectées à deux entrées de votre mixeur de sono. Le bouton Mix contrôle l'équilibre entre l'effet stéréo et le son direct.

Configuration de branchement Stéréo:

1. Connectez votre microphone à l'entrée Mic de Create.
2. Connectez à votre système de sonorisation comme suit: Sorties left et right sur deux entrées micro du mixeur.
Réglez les panoramiques des deux entrées respectivement sur gauche et droite correspondant aux sorties de Create.
3. Connectez le transformateur d'alimentation au secteur et à l'entrée Power de Create
4. Pressez et maintenez simultanément les boutons

performances 4 et 5 jusqu'à ce que le témoin de mode stéréo s'allume. Pour couper le mode stéréo, répétez cette opération



Configurations de Branchement

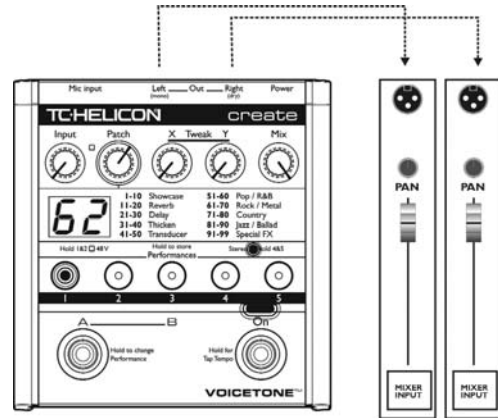
Configuration avec ingénieur du son

Si vous êtes dans une situation où un ingénieur du son mixe votre voix, Vous avez l'option de laisser l'ingénieur contrôler le mix entre effet et son direct. Dans cette configuration, l'ingénieur utilisera un canal avec votre voix directe, et un autre canal avec seulement les effets monos. Il peut mixer entre les deux canaux pour obtenir l'équilibre désiré.

Branchement de la configuration:

1. Connectez votre microphone à l'entrée Mic de Create.
2. Connectez à votre système de sonorisation comme suit: Sorties left et right sur deux entrées micro du mixeur: Réglez les panoramiques aux centre.
3. Connectez le transformateur d'alimentation au secteur et à l'entrée Power de Create.
4. Si le témoin Stéréo est allumé, pressez et maintenez simultanément les boutons Performance 4 et 5 jusqu'à ce que le témoin stéréo s'éteigne.

5. Tournez le bouton de Mix à fond vers la droite. Dans cette configuration, l'ingénieur accèdera à votre voix directe sur le canal branché à la sortie Right, et les effets sur le canal branché à la sortie Left.



Patches, Performances, & Parts

Apprendre à connaître les bases

VoiceTone Create comprend une interface simple mais cependant sophistiquée pour sélectionner et se produire à partir d'une liste étendue de patches d'effets ajustables. La sélection de patches et l'édition peut être sauvegardées dans des "performances". Tout changement non sauvegardé est perdu lorsque l'unité est débranchée de l'alimentation secteur.

PERFORMING AND STORING

VoiceTone Create a une interface agissant directement en temps réel. Tout réglage effectué sur n'importe quelle Performance ou Part agit instantanément et est conservé lorsque vous bougez entre les parts et Performances . Cependant ces réglages seront perdu en débranchant l'alimentation de la Create. Si vous voulez préserver vos idées créatives, vous pouvez sauvegarder vos Performances (et leurs parts A/B) en pressant et en maintenant individuellement le bouton Performance qui clignote.

Patches, Performances, & Parts

Patches

VoiceTone Create contient 99 patches d'effets. Chaque patch peut être une combinaison de réglages et effets incluant Réverb, Délais, μ Mod, et Transducteur. Les patches sont organisés en catégories. Veuillez vous reporter à la section Liste des Patches pour une description des catégories et de chaque patch d'effet.

Sélection des Patches:

1. Allumez les effets en pressant l'interrupteur de Droite. Le témoin lumineux Effect s'allume en rouge
2. Sélectionnez un Patch en tournant le bouton Patch pour obtenir le numéro de patch désiré indiqué sur l'afficheur numérique

NOTE:

La section Liste de Patches détaille les paramètres assignés aux boutons Tweak

Ajuster le Patch sélectionné:

1. Tournez les boutons signalés Tweak X et Tweak Y pour modifier le son du Patch. Lorsque vous tournez les boutons Tweak, l'afficheur indique la valeur X ou Y spécifique. Après quelques secondes, l'affichage de X ou Y disparaît et le numéro de patch est à nouveau présent sur l'écran numérique.

Performances et Parts

Performances et Parts vous permettent de mettre en séquence vos Patches d'effet favoris tandis que vos mains continuent de travailler sur la technique de micro ou à onduler vers votre auditoire admiratif. Il y a cinq mémoires Performance. Chaque mémoire a une part A et B. Chacune de ces mémoires peut garder un patch spécifique y compris les ajustements effectués avec les boutons Tweak. Quand une Performance est sauvegardée, les Parts A et B le sont simultanément.

Patches, Performances, & Parts

NOTE:

Quand un bouton performance clignote, cela signifie que la Performance est modifiée, mais aussi quelle n'a pas été sauvegardée. Pour savoir comment sauvegarder, lire le paragraphe ci-dessous

Selection de Performances et Parts

1. Pressez un bouton Performance (1-5) pour la sélectionner.
2. Pressez l'interrupteur au pied de gauche pour alterner entre les parts A et B de la performance sélectionnée. La part active est indiquée par les témoins lumineux Part A/B

Sauvegarde des Performances et Parts

1. Pressez et maintenez un bouton Performance pour sauvegarder le patch sélectionné et ses "tweaks" sur cette mémoire Performance. Le témoin lumineux Part A/B clignotera pour indiquer que la sauvegarde a abouti.

Se produire de manière confortable

Les options pour prestations scéniques de la VoiceTone Create sont étendues pour une pédale d'effet. Une fois familiarisé avec l'interrupteur de gauche et les options variées vous aurez un contrôle complet et créatif sur vos effets. Pour gagner en expérience en utilisant Create, nous vous donnons là des cheminements méthodiques sur les trois niveaux d'opération; Effet Simple, Effet A/B et séquences de Performances.

Utilisation d'un effet simple

C'est la méthode la plus simple d'utilisation de la pédale, et le meilleur point de départ. Tout artiste désirant le même effet toute la soirée trouvera cette application largement suffisante à ses besoins.

1. Sélectionnez Performance 1, part A, en poussant le bouton Performance 1, puis l'interrupteur de gauche pour passer sur Part A.
2. Allumez l'effet à l'aide de l'interrupteur de droite.
3. Trouvez un son qui vous plaît en tournant le bouton Patch (Ajuster avec Tweak si nécessaire)
5. Pressez et maintenez le bouton Performance 1 pour sauvegarder le patch.

Si vous avez choisi un patch qui contient un délai trop long, vous pouvez utiliser l'option tap tempo. Le tap tempo vous permet de synchroniser le délai avec le tempo de votre musique en le tapant du pied. Vous pouvez entrer et sortir du mode Tap en poussant et maintenant l'interrupteur de droite pendant 2 secondes. Pour plus d'information sur le tap tempo, reportez vous au paragraphe Description des effets /utilisation du Tap tempo. De plus, notez que les longs délais ou queues de réverbés continueront de sonner si vous coupez l'effet et que vous continuez de chanter sans effets.

Applications des Performances

Performances avec Effet A/B

Maintenant que vous maîtrisez l'usage d'une performance simple, et que vous avez entendu beaucoup d'effets, il est temps d'utiliser l'interrupteur de gauche.

L'utilisation de A/B est une étape créative pour tout artiste. Même si vous ne nécessitez qu'un seul effet pour toutes vos chansons, vous pourriez décider que votre auditoire entende un contraste sonore entre les couplets, les refrains ou les ponts. Ou peut être qu'au cours d'une soirée d'utilisation de l'effet de doublage avec Microshift (patch 31), vous aurez une chanson sur laquelle vous désirez une réverbe Slow Old Radio (patch 90) pour émuler un enregistrement vintage. Quelle qu'en soit la raison, vous aurez plus de contrôle en vous familiarisant avec les Performances A/B.

1. Sélectionnez Performance 1, Part A, en pressant le bouton Performance 1, puis l'interrupteur de gauche pour passer sur Part A.
2. Activez l'effet à l'aide de l'interrupteur de droite
3. Sélectionnez le patch 31 avec le bouton Patch.

CHANGEMENTS AU COURS D'UNE CHANSON

Une manière excellente d'ajouter de l'énergie à une chanson est de chan-ger d'effet entre le couplet et le refrain, ou entre le re-frain et le pont. Ces changements peuvent comprendre des sons très différents comme le pas-sage de Silk Dream (patch 1) vers une voix distordue sur mégaphone (patch 42). Mais parfois, vous désire-rez des changements plus subtils, et certains patches fonctionnent mieux que d'autres. Ces patches sont nommés Verse-Chorus et signalés dans la section Liste de Patches.Choisis-sez l'un de ces presets pour les deux Parts d'une Performance et testez en changeant les réglages tweak d'une Part à l'autre afin que le son change de manière intéressante

Applications des Performances

4. Pressez le switch de gauche pour passer sur la Part B
5. Sélectionnez le Patch 90 à l'aide du bouton Patch
6. Pressez l'interrupteur de gauche pour alterner entre vos versions modifiées des patches 31 et 90
7. Si vous aimez les réglages des parts A et B pressez et maintenez le Bouton Performance I pour sauvegarder la Performance

Séquence de Performances

Maintenant vous êtes prêt à maîtriser les possibilités de la section Performances. Vous allez apprendre à mettre en séquence les cinq performances et à naviguer entre elles en pressant et maintenant l'interrupteur de gauche.

1. Sélectionnez une part et choisissez un patch pour chacune des touches Performance
2. Activez l'effet avec l'interrupteur de droite
3. Pressez et maintenez l'interrupteur de gauche jusqu'à ce que les deux Parts A et B s'allument.

NOTE:

Si vous avez sélectionné part A avant d'activer la séquence, vous entendrez les parts A de chaque Performance, de même si c'est part B au départ, vous défilerez les parts B de chaque Performance

4. Pressez l'interrupteur de gauche pour faire défiler les 5 performances en cycle, les témoins lumineux des boutons Performance I-5 indiquant le défilement.
5. Pour retourner en mode A/B, pressez et maintenez l'interrupteur gauche jusqu'à ce que l'un des témoins A/B s'allume.
6. Rappel: tout changement effectué dans l'une des 5 performances doit être sauvegardé individuellement. D'abord sélectionnez la performance à garder; puis pressez en maintenant pendant 2 secondes.

Descriptions des Effets & Genres

Reverb

L'effet de réverbération est le plus commun des effets vocaux. La réverbération peut imiter le son naturel d'espaces comme églises, clubs et halls. Cependant toutes les réverbérations n'imitent pas un espace réel. Beaucoup de réverbérations recréent des effets électro-mécaniques produits par des plaques et ressorts.

Toutes les réverbérations sont composées de première réflexion (espace=room) et de sons réverbérants plus longs (queues). Les réglages habituels sont le niveau de room et la déclin de la queue (Tail level, Reverb decay). De plus un délai court peut être ajouté entre la voix directe et le signal de réverbération (Predelay)

De loin, le réglage le plus important pour une réverbération est son niveau. Un patch de réverbération peut donner un résultat très différent pour l'auditoire selon qu'il est mixé subtilement, ou carrément devant, dans le mix.

Un bon moyen de classer les divers effets de réverbérations peut être comme suit:

Spaces (espaces):

- Halls
- Rooms

Devices:

- Plates
- Springs

Sélection des Patches de Réverbération

1. Activez les effets en pressant l'interrupteur de droite.
2. Parcourez les patches 11 à 20 en tournant le bouton Patch.
3. Utilisez les boutons Tweak pour altérer l'effet de réverbération. L'assignation la plus courante pour les boutons Tweak est une combinaison de niveaux, decay (déclin), style, et prédéclai.

Descriptions des Effets & Genres

Delay

L'effet de délai est essentiellement un écho configurable. Vous pouvez contrôler le temps de réponse de l'écho (delay time), et aussi si l'écho disparaît rapidement, ou s'il se régénère comme si vous étiez piégé dans une salle de miroirs (feedback). De plus, il existe des réglages de filtrage et de stéréo qui permettent de produire beaucoup de sons de délais populaires. Les délais peuvent être classés en deux catégories que Create est parfaitement capable de reproduire.

Délais courts:

- Slaps

Delais Long (Délai stereo max de 1800ms)

- Taps Monos
- Taps Stéréos
- Taps syncopés
- Ping-pongs (en stéréo, le son passe de gauche à droite)

Sélection d'un patch Delay

1. Activez l'effet en pressant l'interrupteur de droite.
2. Parcourez les patches 21 à 30 en tournant le bouton Patch
3. Utilisez les boutons Tweak pour modifier l'effet de délai. La fonction la plus commune pour les boutons Tweak sont le feedback, le temps de délai, et le highcut (filtre coupe-haut)

Utilisation du Tap Tempo

Les délais longs ont tendance à ne pas sonner correctement, à moins d'être synchronisés au tempo de la chanson. Si vous entendez un délai long, vous pouvez généralement utiliser la fonction Tap Tempo pour synchroniser le délai à votre tempo. Le tempo est gardé lorsque on sauvegarde une Performance.

1. Activez l'effet en pressant l'interrupteur de droite

NOTE:

Beaucoup de patches offrent le Tap Tempo. Ecoutez si le délai est long ou contrôlez la liste de Patches où les patches avec Tap tempo sont signalés.

Descriptions des Effets & Genres

2. Sélectionnez patch 21 - Mono Tap avec le bouton Patch.
3. Pressez et maintenez l'interrupteur de droite pendant deux secondes. Le témoin Effect On clignotera au tempo sauvegardé.

NOTE:

Si le témoin Effect On ne clignote pas, ou le fait brièvement puis s'arrête, Tap Tempo n'est pas disponible pour ce patch choisi. Choisissez un autre patch de la liste avec Tap tempo.

4. Tapez l'interrupteur de droite en mesure pendant quelques temps jusqu'à ce que le délai corresponde au tempo. Le témoin clignotera en mesure. Pressez et maintenez l'interrupteur de droite pour sortir du mode.

NOTE:

le Tempo est conservé dans chaque part lors de la sauvegarde d'une performance

Mod

μ Mod est une abréviation pour micro-modulation ("μ" est le symbole scientifique pour micro). L'effet μ Mod est capable de créer beaucoup de sons différents qui vont de l'effet subtil et non obstruant au créativement destructif. L'effet utilise une combinaison de changement de pitch stéréo (detune), des délais stéréos courts (delay) et un mélange complexe de filtres, feedback et modulation. μ Mod émule fidèlement les désaccords classiques et les sons de doublages qui sont communs depuis les années 60. Cependant, ces effets ne seront pas remarqués par l'auditoire jusqu'à ce qu'ils soient coupés. Ceux qui se remarquent immédiatement sont les usages extrêmes de μ Mod qui produisent un son modulé dans le temps.

Effets Mod :

- Micropitch
- Detune
- Thicken
- Chorus
- Flanger

Descriptions des Effets & Genres

Selection de Patches Mod

1. Activez les effets en pressant l'interrupteur de droite.
2. Sélectionnez un patch μ Mod en tournant le bouton Patch. Les effets μ Mod se trouvent entre les patches 31 et 40
3. Utilisez les boutons Tweak pour altérer les effets μ Mod. Les boutons Tweak sont communément assignés au niveau, feedback, vitesse et profondeur.

NOTE:

μ Mod combiné à une réverbe sonne souvent bien. C'est pourquoi, plusieurs patches μ Mod ont un niveau de réverbe assigné à un bouton Tweak de manière à pouvoir ajouter cet effet.

Transducer (transducteur)

C'est le bloc qui permet de créer tant de ces effets suaves de la musique populaire, ainsi que de répliquer la qualité audio vintage des enregistrements et effets du passé. L'effet comprend un block distortion configurable avec filtres et courbes internes, ainsi qu'un bloc bandwidth (bande passante), qui émule la courbe de fréquence de certains matériels audios tels que téléphone et radios.

Sélection de Patches Transducer

1. Activez les effets en pressant l'interrupteur de droite
2. Sélectionnez un patch Transducer en tournant le bouton Patch. (Les patches sont situés entre la mémoire 41 à 50)
3. Utilisez les boutons Tweak pour altérer l'effet Transducer. Les boutons Tweak sont communément assignés aux paramètres bandwidth, pre/post gain, distortion et lo-cut (coupe bas)

Descriptions des Effets & Genres

Utilisation de la Distortion (suite de Transducer):

Plusieurs patches Transducer incluent de la distortion, qui peut être une manière excellente d'ajouter brièvement du caractère à votre voix. La qualité de la distortion est très dépendante de la qualité et du niveau de votre voix en entrée. Il est important que le niveau d'entrée soit correctement réglé (voir étape 7 du guide de démarrage rapide). S'il n'y a pas assez de niveau, la distortion ne sera pas assez déclenchée pour être audible. Le son des distortions peut être très différent sur les basses fréquences ou au contraire sur les hautes fréquences. Enfin, la distortion peut augmenter le risque de feedback (larsen). Testez en réduisant vos niveaux avant de vous produire pour vous assurer que vous êtes sous le seuil de feedback.

Descriptions des Genres

Beaucoup d'utilisateurs nous disent, "je ne comprends pas comment (untel) crée un effet (comme-ci ou comme-ça) sur cet album (best seller). Nous avons effectué des recherches sur les pratiques communes dans l'industrie depuis des années, de manière à ce que nos experts maison puissent recréer des patches pour chacun des genres musicaux principaux.

Les banques de Genre de VoiceTone Create sont uniques et suscitent instantanément l'inspiration. Les catégories sont très vastes. En essayant tous les patches d'un genre, vous trouverez probablement celui qui correspond à votre son. Mieux encore, en répétition, l'essai de différents patches pourrait inspirer des idées de chansons.

Les genres sont:

Pop/R&B
Rock/Metal
Country
Jazz/Ballad
Special FX

Liste de Patches

Number - Numéro de Patch

Bank - Banque

Indique le type d'effet, ou le genre musical pour lequel le patch a été créé. Showcase est une collection de patches représentant nos sons favoris.

Name - Nom

Les noms de patches évoquent la manière dont ils sonnent, ou bien leur possible usage.

Tweak X / Y

Indique ce que les boutons Tweak contrôlent

Tap Tempo

Patches où le Tap Tempo peut être entré

Verse/Cho

Utilisez tweak pour modifier ce patch et sauvegardez dans le parts A et B, pour un usage couplet/refrain (par exemple)

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
1	Showcase	Silk Dream	µMod Level	Reverb Level		Yes
2	Showcase	Doubled Delay	Reverb Level	Delay Level	Tap	Yes
3	Showcase	Radio Voice	Reverb Decay	Reverb Level		Yes
4	Showcase	Roomy Delay	Reverb Predelay	Reverb Decay		
5	Showcase	Filtered Reflections	Transducer Bandwidth	Reverb Decay		
6	Showcase	Group Double	µMod Level	Reverb Level		Yes
7	Showcase	Rooms	Reverb Room Styles	Reverb Pre Delay		
8	Showcase	Pop Star	µMod Level	Reverb Level		Yes
9	Showcase	Dark Delay Verb	µMod Detune	Reverb Level		Yes
10	Showcase	Just Chorus	µMod Level	Reverb Level		Yes

Liste de Patches

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
11	Reverbs	Reverbs	Reverb Styles	Reverb Level		Yes
12	Reverbs	Medium Room	Reverb Predelay	Reverb Decay		
13	Reverbs	Medium Hall	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
14	Reverbs	Small Plate	Reverb Lo Color	Reverb Hi Color		
15	Reverbs	Large Cathedral	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
16	Reverbs	Standing Beside the Announcer	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
17	Reverbs	Large Hall	Reverb Predelay	Reverb Decay		
18	Reverbs	Vocal Hall	Reverb Predelay	Reverb Decay		
19	Reverbs	Subtle Singer's Hall	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
20	Reverbs I	PingPong Rooms	Reverb Room Styles	Delay Feedback	Tap	Yes
21	Delays	Mono Tap	Delay Feedback	Delay High Cut	Tap	
22	Delays	Syncopated Tap	Delay Feedback	Delay High Cut	Tap	
23	Delays	Pan Tap	Delay Feedback	Delay Send Pan	Tap	
24	Delays	Spatial Tap	Delay Feedback	Delay Division	Tap	
25	Delays	Ping Pong	Delay Division	Delay Feedback	Tap	
26	Delays	Slap	Delay Short Time	Delay Level		
27	Delays	Slap Spatial	Delay Short Time	Delay Level		
28	Delays	µMod Delay Tap	Delay Feedback	µMod Style	Tap	Yes
29	Delays	Transducer Delay Tap	Delay Feedback	Transducer Style	Tap	Yes
30	Delays	µMod Distort Delay Tap	Delay Feedback	Delay Division	Tap	

Liste de Patches

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
31	Thickens	MicroShift	μMod Level	Reverb Level		Yes
32 ^I	Thickens	Chorus	μMod Level	Reverb Level		Yes
33	Thickens	Thicken	μMod Level	Reverb Level		Yes
34	Thickens	Flange	μMod Feedback	μMod Depth		
35	Thickens	Thicken FB	μMod Level	μMod Feedback		
36	Thickens	Stereo Flange	μMod Speed	μMod Depth L/R		
37	Thickens	Light Chorus	μMod Level	Reverb Level		Yes
38	Thickens	Chorus Feedback	μMod Level	μMod Feedback		
39	Thickens	Gurgling	μMod Special	μMod Feedback		
40	Thickens	Race Cars	μMod Speed	μMod Feedback		
41	Transducer	Multi Trans	Transducer Post Gain	Transducer Bandwidth		
42	Transducer	Megaphone	Delay Short Time	Transducer Bandwidth		
43	Transducer	Thrashed	Distortion Amount	Transducer Post Gain		
44	Transducer	Silk Low Cut	Transducer Low Cut	Reverb Level		
45	Transducer	Dirty Tube Pre	Transducer Pregain	Transducer Post Gain		
46	Transducer	Ripped Speaker	Transducer Pregain	Transducer Post Gain		
47	Transducer	Warm Saturation	Transducer Pregain	Transducer Post Gain		
48	Transducer	Crazed Distort	Distortion Type	Transducer Pre Gain		
49	Transducer	Flanged Overdrive	Distortion Amount	Transducer Low Cut		
50	Transducer	CB Radio	Distortion Amount	Transducer Bandwidth		

Liste de Patches

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Cho
51	Pop / R&B	Delay and Light Verb	Reverb Level	Delay Division	Tap	Yes
52	Pop / R&B	Vocal Hall	μ Mod Level	Reverb Level		Yes
53	Pop / R&B	Wide Subtle Tap	Delay Level	μ Mod Style	Tap	Yes
54	Pop / R&B	Subtle Room	Reverb Rooms	Reverb Pre Delay		
55	Pop / R&B	Thickened Room	Delay Level	Reverb Level	Tap	Yes
56	Pop / R&B	Sweet Reverb	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
57	Pop / R&B	Chorus Room	μ Mod Level	Reverb Level		Yes
58	Pop / R&B	Micropitch Space	μ Mod Level	Reverb Level		Yes
59	Pop / R&B	Stereo Dirty Pipes	Reverb Level	Transducer Bandwidth		Yes
60	Pop / R&B	Young Paula	μ Mod Level	Reverb Level		Yes
61	Rock / Metal	American Women	Reverb Level	Distortion Amount		
62	Rock / Metal	Dirty Verse	Delay Division	Distortion Amount	Tap	
63	Rock / Metal	Scream Thicken	μ Mod Level	Reverb Level		Yes
64	Rock / Metal	Detune Slaps	μ Mod Level	Reverb Short Delay		
65	Rock / Metal	Micropitch Rooms	μ Mod Level	Reverb Room Styles		Yes
66	Rock / Metal	μ Mod Room	μ Mod Style	μ Mod Level		Yes
67	Rock / Metal	Shrapnel	μ Mod Level	Transducer Lo Cut		Yes
68	Rock / Metal	Sexy is Back	μ Mod Level	Distortion Amount		Yes
69	Rock / Metal	Roll Your Own Radio	Transducer Style	μ Mod Style		Yes
70	Rock / Metal	Rooms	Reverb Room Style	Predelay		

Liste de Patches

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
71	Country	Mod Country Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
72	Country	Parton Me	Transducer Bandwidth	Reverb Level		Yes
73	Country	Wailing Verb	Reverb Low Color	Reverb Decay Time		
74	Country	Room Ambience	Reverb Room Level	Reverb Pre Delay		
75	Country	Old Tape Delay	Delay Level	Feedback	Tap	
76	Country	Rockabilly	Reverb Pre Delay	Reverb Level		
77	Country	Rockabilly Delay	Delay Level	Reverb Level		Yes
78	Country	Pure Verb	µMod Level	Reverb Level		Yes
79	Country	Springing Delay	Delay Short Time	Delay Level		
80	Country	Victor Phonograph	Transducer Lo Cut	Distortion Amount		
81	Jazz / Ballad	The Girl From Anywhere	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
82	Jazz / Ballad	Unforgettable	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
83	Jazz / Ballad	Scatting Space	Delay Short Time	Reverb Level		Yes
84	Jazz / Ballad	Epic Ballad	Delay Time	Delay Feedback		
85	Jazz / Ballad	Soulful Acapella	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
86	Jazz / Ballad	Vocal Jazz Delay	Delay Low Cut	Delay Short Time		
87	Jazz / Ballad	Swing Delay	Delay Division	Delay Feedback	Tap	
88	Jazz / Ballad	Thick Verb	µMod Level	Reverb Level		Yes
89	Jazz / Ballad	Short Crisp Verb	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
90	Jazz / Ballad	Slow Old Radio Verb	Transducer Bandwidth	Reverb Decay		Yes

Liste de Patches

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
91	Special FX	Out There	Delay Time Short	Delay Feedback	Tap	
92	Special FX	Radio Wrap Delay	Distortion Amount	Short Delay Time		
93	Special FX	Bath tub Cylon	Delay Feedback	μ Mod Speed	Tap	
94	Special FX	Delayed Verb	Reverb Style	Reverb Decay	Tap	Yes
95	Special FX	Rap Flange	Transducer Style	μ Mod Style		Yes
96	Special FX	Percolating Robot	μ Mod Level	Delay Level		Yes
97	Special FX	Bad Moving to Left	Transducer Bandwidth	Delay Feedback	Tap	Yes
98	Special FX	3 Decibels	Transducer Lo Cut	Distortion Amount		
99	Special FX	Nightmare PA	Transducer Style	Reverb Level		Yes

Questions fréquentes et résolution de problèmes

Résolution de problèmes

1. Je n'obtiens pas de sons en sortie de Create:

a. Contrôlez que le transformateur d'alimentation est bien branché en vérifiant qu'un numéro de patch est affiché à l'écran numérique

b. Assurez vous que votre microphone est correctement connecté en parlant dans le micro et en observant si le témoin d'entrée Micro s'allume en vert ou orange. Si la lumière d'entrée s'allume, vérifiez vos corrections à la sono et son niveau. Si la lumière input ne s'allume pas, pressez le switch de droite pour couper l'effet, puis essayez d'agir sur le bouton Input pour voir si vous obtenez un signal direct dans la sono. de plus si vous avez un micro à condensateur, assurez vous que l'alimentation fantôme est activée.

2. Je n'entends pas d'effet de Create, juste ma voix directe.

a. Si vous utilisez le mode stéréo output, assurez vous que le témoin "Effect on" est allumé. S'il est éteint,

pressez l'interrupteur "Effect on" pour l'activer. De plus, assurez vous que le bouton de mix n'est pas tourné à fond vers la gauche.

b. Si vous utilisez le mode mono, vérifiez quelles sont les sorties connectées à votre sono. Seule la sortie Left produira des effets. Assurez vous aussi que le témoin "Effect On" est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton "Effect on" une fois pour l'activer et assurez vous que le réglage de mix n'est pas au minimum. Si vous avez branché la sortie Out, soyez averti que c'est une sortie directe sans effets - utilisez la sortie Left.

3. Je n'entends pas de différences quand je tourne Tweak X ou Y.

a. Assurez vous que le témoin "Effect on" est allumé. Pressez "effect on" pour l'activer. De plus, vérifiez que le bouton de Mix n'est pas au minimum.

b. Consultez la liste de Patches et vérifiez les paramètres assignés à X et Y pour avoir une idée de ce que vous devez écouter. Certains réglages sont

Questions fréquentes et résolution de problèmes

subtils comme Reverb Predelay, Hi et Lo Colour, ou Reverb Decay.

c. Essayez les deux boutons Tweak. Parfois, lorsque deux niveaux leur sont assignés, vous n'entendez pas le résultat d'un bouton si l'autre est à 0.

d. Les boutons Tweak doivent "prendre la main" sur le réglage. Tournez les boutons de gauche à droite, puis ajustez la valeur désirée.

4. Le Tap tempo ne fonctionne pas.

a. Vérifiez que vous avez choisi un patch avec Tap Tempo en consultant la liste des patches. Puis pressez et maintenez l'interrupteur de droite. Si le témoin "Effect On" clignote rapidement une seule fois, alors sélectionnez un autre Patch avec Tap Tempo.

b. Si le tempo est indiqué par le témoin "Effect On" clignotant en mesure, vérifiez que l'effet est activé. Pressez et maintenez l'interrupteur de droite pour sortir du mode Tap Tempo. Assurez vous que le témoin "Effect On" est allumé, sinon pressez une fois l'interrupteur pour l'activer.

c. Si vous êtes sûr que c'est un Patch Tap Tempo, et

que l'effet est sur "on", tournez les boutons Tweak X et Y associés au délai (level, Feedback, Division)

5. Mon son est distordu

a. Si le son est seulement distordu quand vous avez l'effet sur "on", vérifiez que le patch actif est du type Transducer avec distortion. Changez les réglages avec Tweak X et Y assignés à la distortion (Distortion Type, Distortion Level, Transducer Level, Transducer Type, Transducer Pre/Post Gain). Si la distortion persiste, tournez le bouton Input vers la gauche

b. Si le son est distordu lorsque l'effet est sur "off", tournez le bouton Input vers la gauche jusqu'à ce que le témoin input soit vert et parfois orange. Si le témoin clignote encore rouge, éloignez vous du micro.

Mode Super Edit

Vous pourriez vous demander comment les développeurs et responsables produit de TC-Helicon ont créé les patches de VoiceTone Create.

Similairement aux méthodes utilisées sur d'autres produits, un mode spécial a été créé pour régler les paramètres avancés. Ce mode dans VoiceTone Create a été baptisé Mode Super Edit.

Le Mode Super Edit permet d'accéder à des douzaines de paramètres par effets. Ces paramètres ont servi à créer les 99 patches de Create. Tout en utilisant ce mode durant la finalisation de la conception de Create, nous avons réalisé que c'est une fonction puissante pour un utilisateur curieux ou avancé.

Visitez le site web de Create et allez sur le lien Super Edit Mode, où un manuel sur ce mode est disponible.

<http://www.tc-helicon.com/voicetonecreate>

Retour aux réglages d'usine

Si, à tout moment, vous désirez revenir aux réglages d'usines de VoiceTone Create, suivez cette procédure:

1. Déconnectez le câble d'alimentation de Create.
2. Pressez et maintenez les boutons Performance 1 et 2 tout en rebranchant le câble d'alimentation de Create.
3. Create effacera toutes les informations des performances et retournera aux réglages d'usine. une fois l'opération effectuée (elle ne prend que quelques secondes), Create sera de nouveau prête à l'usage.

Spécifications

Entrées analogiques

- ◆ Connecteurs symétriques XLR, Impedance d'entrée 1kOhm
- ◆ Sensibilité entrée Micro @ 0dBFS -44dBu à +2dBu
- ◆ Sensibilité entrée Mic @ 12dB marge -56dBu à -10dBu
- ◆ EIN -128dBu @ max. mic amp gain, Rg = 150 Ohm

Sorties analogiques

- ◆ Connecteurs Symétriques XLR
- ◆ Impedance sortie 40 Ohm
- ◆ Niveau de sortie @ 0dBFS +2dBu

Performance audio analogique entrée vers sortie

- ◆ Plage Dynamique, Mic. @ Min gain >108dB, 20 Hz - 20kHz *A-weighted
- ◆ Plage dynamique, Mic. @ -18dBu sensitivity > 104dB, 20hz - 20kHz*
- ◆ THD+ Noise, Mic. @ Min gain <-90dB
- ◆ Réponse en fréquence, gain max -1.5dB @ 40 Hz, +0/-0.3 dB (200Hz à 20 kHz)

Caractéristiques Conversion

- ◆ Taux d'échantillonnage 48kHz, Convertisseur AKM AK4620B
- ◆ Conversion AN / NA 24 bit, 128x oversampling bitstream

EMC & Sécurité

- ◆ Conforme avec EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
- ◆ Certifié à IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E60065 CSA FILE #LR108093

Environnement

- ◆ Temperature fonctionnement 32° F à 122° F (0° C à 50° C)
- ◆ Temperature Stockage -22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
- ◆ Humidité Max. 90 % non-condensée

Supplémentaires

- ◆ Dimensions 130mm x 132mm x 41mm (5" x 5.25" x 1.5")
- ◆ Poids 1.5 lb. (0.72 kg)
- ◆ Garantie Pièces et M.o. 1 an

Référence à découper

Branchement

1. Connectez le câble/micro sur Mic Input
2. Connectez un câble micro de la sortie Left (mono) de Create à une entrée micro du mixeur de la sono.
3. Réglez le bouton Input totalement à gauche et le bouton de mix à 12h
4. Connectez l'alimentation de Create au secteur et sur l'entrée power de Create
5. Tout en chantant dans le micro, augmentez le niveau du Bouton Input jusqu'à ce que le témoin input s'allume en vert et parfois en orange, mais jamais en rouge.
6. Augmentez le niveau de votre sonorisation. Vous êtes prêts à utiliser les effets.

Information pour votre ingénieur du son Ne vous inquiétez pas

Il peut paraître inquiétant de voir un chanteur amener une pédale d'effets à un concert alors que vous êtes supposés créer un bon son. Ne vous inquiétez pas, VoiceTone Create dispose d'un excellent préampli micro avec un rapport S/B de 109dB, de plus les patches sont spécialement créés pour la voix.

Alimentation fantôme

Create fournit l'alimentation fantôme pour les micros à condensateurs. Pressez et maintenez les boutons Performance 1 & 2 jusqu'à ce que l'alimentation +48v s'allume. Si vous envoyez une alimentation externe à Create, cela ne l'endommagera pas, mais il y aura un "Pop" quand vous l'éteindrez.

Niveau de sortie

Les sorties sur Create sont à +1dBu, un niveau comparable à un micro à condensateur. Vous ne nécessitez pas de boîtier de direct.

Configuration des sorties

Si vous voulez mixer vous même le son direct et les effets, désactivez le mode stéréo de Create (maintenez les boutons 4 et 5) et tournez le bouton de Mix à fond vers la droite. Dans cette configuration, la sortie gauche contient les effets à 100% et la sortie droite le signal direct.

Liste des patches et Tweak/ à découper

#	Bank	Tweak X	Tweak Y	#	Bank	Tweak X	Tweak Y	#	Bank	Tweak X	Tweak Y
1	Show	µMod Level	Reverb Level	35	Thicken	µMod Level	µMod Feedback	69	Rock	Transducer Style	µMod Style
2	Show	Reverb Level	Delay Level	36	Thicken	µMod Speed	µMod Depth L/R	70	Rock	Reverb Room Style	Predelay
3	Show	Reverb Decay	Reverb Level	37	Thicken	µMod Level	Reverb Level	71	Country	Reverb Hi Color	Reverb Decay
4	Show	Reverb Predelay	Reverb Decay	38	Thicken	µMod Level	µMod Feedback	72	Country	Transducer Bandw	Reverb Level
5	Show	Transducer Bandw	Reverb Decay	39	Thicken	µMod Special	µMod Feedback	73	Country	Reverb Low Color	Reverb Decay Time
6	Show	µMod Level	Reverb Level	40	Thicken	µMod Speed	µMod Feedback	74	Country	Reverb Room Level	Reverb Pre Delay
7	Show	Reverb Room Styles	Reverb Pre Delay	41	Trans	Transducer Post Gain	Transducer Bandw	75	Country	Delay Level	Feedback
8	Show	µMod Level	Reverb Level	42	Trans	Delay Short Time	Transducer Bandw	76	Country	Reverb Pre Delay	Reverb Level
9	Show	µMod Detune	Reverb Level	43	Trans	Distortion Amount	Transducer Post Gain	77	Country	Delay Level	Reverb Level
10	Show	µMod Level	Reverb Level	44	Trans	Transducer Low	Reverb Level	78	Country	µMod Level	Reverb Level
11	Reverb	Reverb Styles	Reverb Level	45	Trans	Transducer Pregain	Transducer Post Gain	79	Country	Delay Short Time	Delay Level
12	Reverb	Reverb Predelay	Reverb Decay	46	Trans	Transducer Pregain	Transducer Post Gain	80	Country	Transducer Low	Distortion Amount
13	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level	47	Trans	Transducer Pregain	Transducer Post Gain	81	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
14	Reverb	Reverb Lo Color	Reverb Hi Color	48	Trans	Distortion Type	Transducer Pre	82	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
15	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level	49	Trans	Distortion Amount	Transducer Low	83	Ballad	Delay Short Time	Reverb Level
16	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level	50	Trans	Distortion Amount	Transducer	84	Ballad	Delay Time	Delay Feedback
17	Reverb	Reverb Predelay	Reverb Decay	51	Pop	Reverb Level	Delay Division	85	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
18	Reverb	Reverb Predelay	Reverb Decay	52	Pop	µMod Level	Reverb Level	86	Ballad	Delay High Cut	Delay Short Time
19	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level	53	Pop	Delay Level	µMod Style	87	Ballad	Delay Division	Delay Feedback
20	Reverb	Reverb Room Styles	Delay Feedback	54	Pop	Reverb Rooms	Reverb Pre Delay	88	Ballad	µMod Level	Reverb Level
21	Delay	Delay Feedback	Delay High Cut	55	Pop	Delay Level	Reverb Level	89	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
22	Delay	Delay Feedback	Delay High Cut	56	Pop	Reverb Hi Color	Reverb Decay	90	Ballad	Transducer Bandw	Reverb Decay
23	Delay	Delay Feedback	Delay Send Pan	57	Pop	µMod Level	Reverb Level	91	FX	Delay Time Short	Delay Feedback
24	Delay	Delay Feedback	Delay Division	58	Pop	µMod Level	Reverb Level	92	FX	Distortion Amount	Short Delay Time
25	Delay	Delay Division	Delay Feedback	59	Pop	Reverb Level	Transducer Bandw	93	FX	Delay Feedback	µMod Speed
26	Delay	Delay Short Time	Delay Level	60	Pop	µMod Level	Reverb Level	94	FX	Reverb Style	Reverb Decay
27	Delay	Delay Short Time	Delay Level	61	Rock	Reverb Level	Distortion Amount	95	FX	Transducer Style	µMod Style
28	Delay	Delay Feedback	µMod Style	62	Rock	Delay Division	Distortion Amount	96	FX	µMod Level	Delay Level
29	Delay	Delay Feedback	Transducer Style	63	Rock	µMod Level	Reverb Level	97	FX	Transducer Bandw	Delay Feedback
30	Delay	Delay Feedback	Delay Division	64	Rock	µMod Level	Reverb Short Delay	98	FX	Transducer Lo Cut	Distortion Amount
31	Thicken	µMod Level	Reverb Level	65	Rock	µMod Level	Reverb Room Styles	99	FX	Transducer Style	Reverb Level
32	Thicken	µMod Level	Reverb Level	66	Rock	µMod Style	µMod Level				
33	Thicken	µMod Level	Reverb Level	67	Rock	µMod Level	Transducer Low				
34	Thicken	µMod Feedback	µMod Depth	68	Rock	µMod Level	Distortion Amount				

Tear this page out, plastize it, and carry it with you to gigs for reference