

HARMONYCONTROL | guitar



MANUAL DE
INSTRUCCIONES

VERSION ESPAÑOLA



| | | | |
|--|----|--|----|
| <i>Introducción</i> | 4 | <i>Uso del pedal Key</i> | 17 |
| <i>Arranque rápido</i> | 7 | <i>Modo Manual y el menú Setup</i> | 19 |
| <i>Descripción del panel frontal y trasero</i> | 11 | <i>Notas de ejecución</i> | 21 |
| <i>Uso de la función de afinador</i> | 13 | <i>Explicación de “Acorde” y “Escala”</i> | 23 |
| <i>Tabla de compatibilidades</i> | 14 | <i>Notas sobre los procesadores de armonía</i> | 24 |
| <i>Modo Auto</i> | 16 | <i>Especificaciones técnicas</i> | 24 |

Introducción

Bienvenido al HarmonyControl | guitar

Como cantante y guitarrista, es probable que use o haya usado un procesador de armonía antes, lo que implica que es probable que en algún momento haya querido que su guitarra controle sus partes de armonía. Esa es la razón por la que hemos creado el HarmonyControl, para dar un valor añadido a su inversión en armonías vocales. Con el HarmonyControl podrá cantar con armonía en muchas más canciones que las posibles hasta ahora sin perder tiempo en programar y recordar los arreglos de sus canciones. ¡Felicidades y gracias por comprar este producto!

Características:

- o Exclusivo interface guitarra-MIDI
- o No requiere ninguna pastilla especial
- o Compatible con una amplia gama de procesadores de armonía
- o Sistema del tipo "Ajustar y listo"
- o Función de afinador cromático
- o Funciones adicionales con productos TC-Helicon
- o Incluye un doble cable MIDI

Necesitará:

- o Un procesador de armonía vocal con una entrada MIDI que pueda ser usado para controlar armonías de "acordes". En esta categoría puede encontrar muchos productos de TC-Helicon, Digitech® y Korg®. Además, algunos de esos productos le ofrecen armonía de "escala" con la capacidad de cambiar la clave y la escala a partir de la entrada MIDI. Consulte la tabla de compatibilidades de este manual para ver más detalles acerca de los procesadores de armonía admitidos.
- o Una guitarra eléctrica o una acústica con una pastilla instalada.*
- o Un micrófono con un patrón de captura cardioico o super-cardioico. Esto minimiza las interferencias audio que puede impedir el correcto trabajo del procesador de armonía.
- o Cables audio y de micro XLR, un sistema PA, soportes de micro, etc.
- * Las resonancias de la caja en caso de pastillas para guitarras acústicas pueden afectar de forma negativa al rendimiento de esta unidad. Le recomendamos que use una pastilla de contacto bajo la cejuela del puente.

Acerca de TC-Helicon

En TC-Helicon creemos que su voz es el instrumento más bello del Mundo. No, nuestra intención no es menospreciar al resto de instrumentos, pero la voz cantada es la base antropológica de cualquier melodía, En palabras de los fundadores de TC-Helicon:

"Todo nuestro trabajo va encaminado a ese instrumento (la voz cantada). Nuestro objetivo es un mundo en el que todos los que trabajen con la voz en entornos tanto de directo como de estudio puedan sacar el máximo rendimiento de cualquier interpretación, con posibilidades ilimitadas".

Nuestra misión se resume en esta sencilla pregunta:

"¿No es momento ya de que alguien diseñe por fin herramientas específicas para la voz?"

¿Y qué implica todo esto para los cantantes? Pues que hay un completo grupo de técnicos, investigadores y especialistas de producto concentrados en Victoria, BC,

Canadá, dedicando todo su tiempo de trabajo en escuchar, hablar, cantar e interactuar con cantantes y apasionados por la voz cantada. Todo su conocimiento y experiencia ha sido usado para el diseño de productos que respeten y a la vez mejoren la interpretación del cantante de hoy en día. Nuestros productos tratan de eliminar barreras e inspirar la máxima creatividad interpretativa. Esa es la razón por la que nuestra gama de productos cubre desde monitores vocales de campo cercano a pedales multiefectos para voz.

¡Que disfrute!

El equipo de TC-Helicon
una empresa del grupo TC Group

Arranque rápido

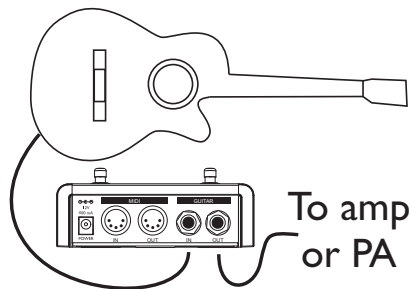
Paso 1:

Configure su procesador de armonía, micro y sistema PA tal como haría normalmente. Si esta es la primera vez que trabaja con un procesador de armonía, consulte primero el manual del mismo para saber cómo configurarlo.



Paso 2:

Conecte un cable desde su guitarra a la toma Guitar In del HarmonyControl. Conecte después otro cable desde la salida Guitar Out del HarmonyControl a su amplificador o a un canal de su sistema PA. El HarmonyControl debería ser el primer eslabón en una cadena de efectos, dado que cualquier procesado que aplicase previamente a la señal de guitarra sería pasado al HarmonyControl, lo que reduciría su precisión.

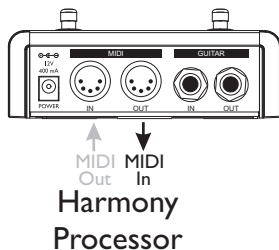


Arranque rápido

Paso 3:

Conecte el cable MIDI incluido o cualquier cable MIDI standard desde la salida MIDI Out del HarmonyControl a la entrada MIDI de su procesador de armonía.

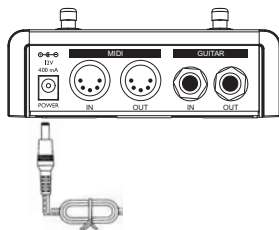
Si su procesador no aparece en el listado de unidades auto-compatibles o detectables (vea la tabla de compatibilidades luego), conecte el segundo grupo de tomas entre la salida MIDI de su procesador y el HarmonyControl usando el cable MIDI incluido o uno standard.



Paso 4:

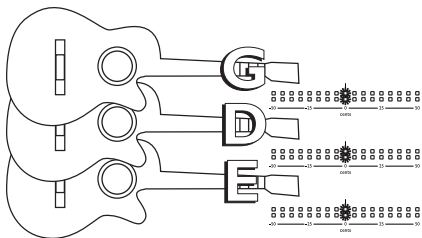
Conecte el adaptador de corriente del HarmonyControl a una salida de corriente y después a la toma de entrada Power del aparato. Cuando la unidad se encienda, uno o más de sus LEDs parpadearán momentáneamente.

Si su procesador de armonía es auto-compatibile y ha conectado correctamente los cables MIDI, el piloto Auto se iluminará un momento tras el encendido.



Paso 5:

Compruebe que el piloto que está sobre el pedal On esté encendido. Si no lo está, pulse el pedal On. Suba el control de volumen de su guitarra y toque algunos acordes. El piloto 0 Cents del HarmonyControl debería iluminarse con cada cambio de acorde, pero no con cada rasgueo.



Paso 6: Piloto Auto encendido

¡Ahora ya está listo para comenzar a experimentar con las armonías controladas por la guitarra! Elija en su procesador de armonía presets que estén basados en una armonía de modo Chord (acordes) o Scale (escala) y cante mientras toca la guitarra. La pantalla del HarmonyControl le mostrará SC (escala) o CR (acorde) para confirmar que reconoce el modo de armonía del preset. Si aparece NA (No aplicable), eso implicará que el preset que ha cargado no está basado en ninguno de los dos modos anteriores y que el HarmonyControl no puede controlarlo.

Paso 6: Piloto Manual encendido

Ajuste el canal de entrada MIDI (o "recepción") en su procesador de armonía al canal 1. Este es el valor por defecto en el que envía los datos el HarmonyControl. Toque su guitarra y compruebe que el piloto de entrada MIDI se ilumina en su procesador de armonía cuando cambie de un acorde al siguiente. Cuando esté ajustado de forma correcta, este piloto seguirá parpadeando mientras el HarmonyControl esté encendido.

Arranque rápido

Paso 7: Piloto Manual encendido

Cargue un preset de tipo Chord en su procesador de armonía. Toque la guitarra y cante en el micrófono. Las voces de armonía deberían seguir su canción y la guitarra debería sonar con acordes. En este caso, estará confirmada la correcta conexión y funcionamiento del modo Manual del HarmonyControl.

Si su procesador de armonía de tipo solo-manual tiene funciones de tipo Scale (escala), como en el caso del Digitech® Access y MIDI Vocalist, consulte la sección Modo Manual y menú Setup más adelante en este manual para saber cómo usarlos.

Le recomendamos que lea el resto de este manual para saber cómo sacar el máximo partido de su combinación de aparatos.

Descripción del panel frontal y trasero



1. Pilotos Auto/Manual

Muestran la comunicación entre el HarmonyControl y su procesador de armonía. Cuando encienda la unidad, este aparato buscará unidades compatibles de forma automática. Si la unidad conectada es de este tipo, el piloto Auto se iluminará tras un momento.

2. Pantalla de tono del afinador

Principalmente se usa para mostrarle la afinación cuando haya activado esta función. Cuando el modo de afinador esté en off, los dos pilotos centrales que están encima de la leyenda "0 Cents" le indicarán que un acorde ha sido reconocido y enviado desde la salida MIDI.

3. Pantalla de nota/escala

Cuando el afinador esté activado, esta pantalla le mostrará la nota reconocida más cercana. Cuando use la función de clave (Key), le mostrará la variación de escala activa.

4. Barra de indicadores LED

Le muestra el estado activo de los modos Key, Tuner y On.

Descripción del panel frontal y trasero

5. Interruptor Key

Le permite trabajar con armonía de escala fija cuando sea necesario. Le describimos esto con más detalle en la sección "Uso del pedal Key", más adelante.

6. Interruptor On

Cuando el piloto On esté encendido, el HarmonyControl enviará un torrente variable de información de escala o acordes conforme toque. Cuando esté en off, no será enviada ninguna información MIDI desde la salida, lo que implica habitualmente que prefiere mantener una escala y clave

fija para la canción activa.

7. Entrada Power

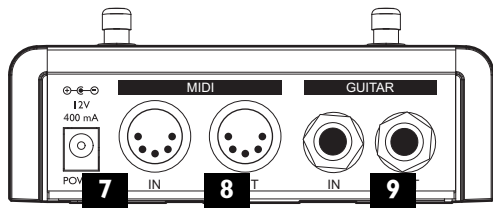
Conecte aquí el adaptador de corriente incluido.

8. Conexiones MIDI

La salida MIDI Out envía la información musical que controla su procesador de armonía. La toma MIDI In se usa para disponer de un enlace de comunicación de retorno desde su procesador de armonía compatible para activar el modo Auto.

9. Conexiones Guitar

La toma In acepta un cable de guitarra con conector de 6.3 mm standard desde su guitarra. La salida Out hace pasar la señal de guitarra no procesada al siguiente efecto de su cadena o al amplificador/sistema PA. Tenga en cuenta que cuando use la función de afinador, la señal de guitarra que es enviada a la toma Out será anulada.



Uso de la función de afinador

El HarmonyControl le ofrece una función de afinador rápida y precisa para que pueda mantener su guitarra afinada en todo momento. Este afinador es de tipo "cromático", lo que implica que puede usarlos con afinaciones modificadas. El mantener su guitarra perfectamente afinada mejorará el rendimiento del HarmonyControl. Este afinador anula de forma automática la salida de guitarra para que pueda realizar la afinación sin que le escuche el público.

1. Mantenga pulsado el pedal On. El piloto Tuner se encenderá.
2. Toque cualquier cuerda de su guitarra. La indicación de tono más clara se producirá cuando no toque más que una cuerda sola.
3. Si se iluminan los pilotos que están a la derecha de la indicación de tono 0 Cents, deberá reducir o bemolar el tono.
4. Si se iluminan los pilotos que están a la izquierda de la indicación de tono 0 Cents, deberá aumentar el tono de la cuerda.
5. Cuando haya acabado con la afinación, pulse el botón On o el Key para salir de este modo.

CONSEJO:

Una guitarra se mantendrá afinada mejor cuando realice la afinación más hacia el sostenido que hacia el bemol. Cuando una cuerda esté por encima de su tono (sostenido), afine hacia abajo hasta que quede en su tono y vuelva a tensarla un poco más.

Tabla de compatibilidades

| Producto | Auto | Detección | Acordes | Acrápidos | Escala adap. | Selecescala |
|---------------------------------|------|-----------|---------|-----------|--------------|-------------|
| TC-Helicon | | | | | | |
| VoiceLive | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| VoiceWorksPlus | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| VoiceWorks | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Quintet | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| VoicePro | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| VoicePrism | | | ✓ | | | |
| Digitech® | | | | | | |
| Access | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ |
| Vocalist Workstation (incl. EX) | | ✓ | ✓ | | | |
| Studio Vocalist (incl. EX) | | ✓ | ✓ | | | |
| MIDI Vocalist | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ |
| Vocalist VHM-5 | | | ✓ | | | |
| Korg® | | | | | | |
| Korg iH | | ✓ | ✓ | | | |

Tabla de compatibilidades

Explicaciones sobre la compatibilidad:

En el HarmonyControl existen distintos grados de compatibilidad. Aquí abajo puede ver una descripción de los términos usados en la tabla anterior.

Auto

Puede cargar libremente presets de armonía del modo de acordes o escalas en estos procesadores, y el HarmonyControl los seguirá y se adaptará a ellos de forma automática.

Detección

Implica que su procesador de armonía puede devolver el mensaje de respuesta de ID de producto vía MIDI, que identifica esa unidad al HarmonyControl para una configuración más sencilla.

Acordes rápidos

Con esta función se consigue una mejora en el tiempo de reacción al modo de acordes. Aquí es transmitido un mensaje MIDI más eficiente en vez de los acordes MIDI necesarios por lo general con la mayoría de procesadores.

Escala adaptable

Esta función descifra la información musical de lo que acabe de tocar de cara a tomar las decisiones de armonía más adecuadas.

Selección de escala

Implica que su procesador ha adoptado la convención de escalas fijas Mayor/Menor 1, 2 y 3 y que puede elegir esas escalas vía MIDI. Algunas canciones suenan mejor con una única escala fija, y esta función puede ofrecer una selección de escala más rápida y eficaz para directo. Vea más adelante la sección sobre el Uso del pedal Key para más detalles.

Modo Auto

‘Conectar-y-listo’

Si posee un procesador de TC-Helicon que aparezca como auto-compatible en la tabla de compatibilidades anterior y ha conectado los dos cables MIDI a las respectivas entradas y salidas tal como le indicamos en la sección de Arranque rápido, entonces el HarmonyControl funcionará en el modo Auto y ¡ya habrá terminado la configuración!

Cuando ponga en marcha esta unidad, el HarmonyControl enviará una señal MIDI para comprobar si hay conectada alguna unidad auto-compatible. Si recibe una respuesta adecuada, el HarmonyControl se configurará de forma automática para responder a los cambios de preset que haga en su procesador. Entonces podrá usar los controles de cambio de preset de su procesador de armonía para cambiar entre los presets con base en Escala y en Acorde y emplear en sus canciones los sonidos de sus distintos movimientos de armonía.

La maravilla de esto es que, una vez que haya realizado las conexiones, la mayor parte del tiempo podrá dejar el HarmonyControl activo y olvidarse de él mientras usa su procesador de armonía como siempre, cambiando los presets y activando o desactivando la anulación de armonía cuando sea necesario.

Para aquellos momentos en los que quiera el sonido de una escala y clave fija, y su procesador de armonía sea de los que aparece en la tabla de compatibilidades con la opción de Selección de escala, podrá usar la función del pedal Key, descrita en la página siguiente.

Una clave fija también funciona

Si su procesador aparece marcado en la columna de Selección de escala de la tabla de compatibilidades, podrá usar las funciones del pedal Key descritas a continuación.

Es probable que se encuentre con que en algunas canciones la armonía suena mejor con una escala fija, no adaptable. Puede que prefiera el sonido de la armonía “colgándose” a la clave principal o que simplemente quiera cantar una canción sin tocar su guitarra. En este caso, puede introducir una clave y escala fijas usando el pedal Key. Cuando configure la clave y escala como le mostramos a continuación, esto desactivará automáticamente el HarmonyControl y “congelará” esos valores. ¡Para los usuarios del VoiceLive acostumbrados a marcar la clave y la escala con los pedales, lo siguiente es un bonus!

Para fijar una escala y clave fijas:

1. Cargue un preset de armonía del modo de escala en su procesador.
2. Pulse el pedal Key, su piloto se encenderá. “S2” indicará que está seleccionada la variación de escala 2, el valor por defecto. Puede volver a pulsar entonces el pedal Key para ir pasando por las tres posibles variaciones de escala, S1, S2 ó S3 si lo necesita.
3. Toque en su guitarra un acorde mayor o menor que se corresponda con la clave de su canción. Tras recibir el acorde, los pilotos Key y On se apagarán automáticamente y la clave será enviada a su procesador de armonía.
4. Para volver al modo de Escala adaptable, pulse el pedal On.

Si no sabe cual es la clave de su canción:

1. Cargue un preset de armonía del modo de escala en su procesador.
2. Mantenga pulsado el pedal Key durante 2 segundos y su piloto parpadeará. En la pantalla aparecerá “S2” para indicar que está seleccionada la variación de escala 2.
3. Toque con los acordes de su canción mientras canta hasta que las armonías suene correctas. Pruebe a pulsar el pedal Key para ir pasando por las distintas variaciones

Uso del pedal Key

de escala hasta encontrar la que mejores resultados de con su canción.

Para volver al reconocimiento de escalas a partir de los acordes, pulse el pedal On hasta hacer que su piloto se apague y se vuelva a encender y vuelva a tocar de nuevo sus acordes.

4. Mantenga pulsado el pedal Key durante dos segundos para fijar la escala y clave detectadas. Los pilotos Key y On se apagarán.
5. Para volver al modo de Escala adaptable, pulse el pedal On.

Las variaciones de escala Mayor y Menor 1, 2 y 3

Los procesadores de armonía de TC-Helicon y los antiguos Digitech® tienen ligeras variaciones de las típicas escalas Mayor y Menor para expandir la compatibilidad para una mayor cantidad de estructuras de acordes de canción y melodías.

Existen tres Mayores: Maj1, Maj2 y Maj3 y tres Menores: Min1, Min2 y Min3. Las diferencias entre ellas resultan evidentes solo cuando cante determinadas notas en la

escala, pero pueden marcar la diferencia entre que una armonía suene adecuada en una canción o que no. Los detalles de las diferencias concretas quedan fuera del alcance de este manual, si bien encontrará definiciones en los manuales de instrucciones de esos productos, y evidentemente siempre estarán sus oídos que le dirán en qué momento una escala funciona mejor que otras.

Con los procesadores compatibles, el HarmonyControl le permite elegir entre estas variaciones vía MIDI.

Modo Manual y el menú Setup

Para aquellos de ustedes que sean propietarios de procesadores de armonía que no estén en el listado de los auto-compatibles, su HarmonyControl actuará en el modo "Manual", indicado por el piloto Manual. La configuración inicial de este modo Manual aparece descrita en la sección de Arranque rápido.

Cuando el HarmonyControl no recibe respuesta de una unidad auto-compatible durante el encendido, quedará activado por defecto para el envío de acordes MIDI en el canal MIDI 1 mientras el piloto On esté encendido. Si su procesador aparece en la tabla de compatibilidades con opciones de Selección de escala, o si los productos no funcionan bien juntos, dispone del menú Setup que le permite realizar distintos ajustes de utilidad.

El menú Setup:

Para entrar en este menú, mantenga pulsado el botón Key mientras conecta el adaptador de corriente en el HarmonyControl. Aparecerá entonces en pantalla la indicación CH (de canal MIDI). Pulse entonces repetidamente el pedal On para cambiar el valor de ese parámetro, manténgalo pulsado si quiere volver al valor por defecto o pulse el pedal Key para pasar al siguiente parámetro. Para salir de este menú, siga pulsando el pedal Key hasta que en la pantalla aparezca

OK y entonces pulse el pedal On. Para reiniciar todos los parámetros de este menú Setup, encienda la unidad mientras mantiene pulsado el pedal On.

Canal MIDI (CH): Por defecto, el HarmonyControl transmite sus datos en el canal 1. Los canales de su procesador de armonía y del HarmonyControl deben coincidir para que puedan comunicarse. Deberá acceder a la pantalla de configuración de su procesador de armonía para ver cual es su canal de recepción MIDI. Puede entonces cambiar el canal en su procesador al 1 o ajustarlo a otro distinto y cambiar aquí el canal de transmisión del HarmonyControl en el modo Setup para hacer que coincidan.

ID de producto (PR): Si está usando una unidad auto-compatible en el modo Manual, deberá ajustar el número de ID de producto (puede verlo en la tabla de la página siguiente) de su procesador de armonía para disponer de las opciones indicadas.

Modo de armonía (HM): Si tiene un procesador de armonía Manual con opciones de Selección de escala, o si está usando una unidad auto-compatible en el modo Manual, deberá

Modo Manual y menú Setup

configurar en este menú el modo de armonía que quiera usar, entre Scale (1) y Chord (2). El valor 0 se utiliza únicamente para diagnosticar posibles problemas.

Existe un atajo muy útil para cambiar entre Chord y Scale durante el funcionamiento normal fuera del menú Setup. Mantenga pulsados ambos pedales durante un momento. En la pantalla aparecerá CR (Chords) o SC (Scale) para que vea el modo de armonía activo. Para que esto funcione, el HarmonyControl debería haber detectado su procesador o debe haber ajustado el ID de producto al número de un procesador con capacidad de Selección de escala. Además, no olvide ajustar su procesador al preset del modo de armonía adecuado.

ID de Sysex MIDI (ID): Si su unidad es auto-compatible, pero aun así parece no funcionar, compruebe que este número ID y el ID de sistema exclusivo MIDI de su procesador son el mismo.

Tabla de ID de productos :

| Producto | ID |
|-----------------------------------|----------|
| (Por defecto - solo acordes MIDI) | 0 |
| TC-Helicon | |
| VoiceLive | 1 |
| VoiceWorksPlus | 2 |
| VoiceWorks | 3 |
| Quintet | 4 |
| VoicePro | 5 |
| VoicePrism | 14 |
| Digitech | |
| Access y Vocalist VR | 6 |
| Vocalist Workstation | 7, EX=8 |
| Studio Vocalist | 9, EX=10 |
| MIDI Vocalist | 11 |
| Vocalist VHM-5 | 13 |
| Korg | |
| Korg iH | 12 |

Notas de ejecución

Toque de forma sencilla

Su estilo de interpretación con la guitarra influye de forma directa en el funcionamiento del HarmonyControl. Observará que las armonías siguen muy de cerca cada movimiento que haga, lo que puede que no sea lo que quiera en todo momento. Para conseguir los mejores resultados, evite las líneas de bajo o cualquier ornamento extra cuando las armonías estén activadas. Además, tenga en cuenta que el acorde mínimo necesario que afecta al movimiento de armonía es de dos notas simultáneas.

Consejos de configuración de los aparatos

En las unidades TC-Helicon con funciones Smoothing y Portamento, puede usar estas opciones para suavizar el movimiento de las voces de armonía. La experimentación con estos parámetros puede producir unas armonías con mejor sonido. Unos buenos valores de partida son: Portamento 30-50 y Smoothing 50-80. Además, compruebe el valor de cualquier temporización de humanización que esté añadido a sus presets. Lo mejor es que lo mantenga todo lo bajo que pueda o en off, dado que puede añadir un cierto cambio de tiempo a los acordes percibidos.

El modo Song del VoiceLive y VoiceWorks

Este era un buen método para controlar los procesadores de armonía cuando no existía otra forma de actualizar la información musical cuando era necesario. La implementación MIDI del VoiceLive y VoiceWorks no permiten que el

HarmonyControl funcione en el modo Song. Afortunadamente, dado que el modo Song estaba diseñado principalmente como un método para la configuración de los cambios musicales durante una canción, la necesidad del mismo ha quedado reducida al mínimo con el HarmonyControl.

Use sus oídos, no la pantalla de su aparato

Su procesador puede que sea capaz de indicarle acordes, clave y escalas en la pantalla. Pero no se fíe tanto de las indicaciones de su aparato; use sus oídos para comprobar si el sonido es el correcto o no. El HarmonyControl trabaja dentro de la especificación MIDI de su producto de armonía y por tanto usa acordes, claves y escalas alternativas y relativas para ofrecerle la mejor información musical en tiempo real.

Conecte siempre el Guitar Out

Cuando tenga un cable conectado entre la salida Guitar Out y una mesa de mezclas o amplificador tendrá una buena conexión a tierra.

Almace los presets en su dispositivo de armonía

El HarmonyControl puede cambiar los acordes, claves, escalas y voicings vía MIDI cuando esté conectado a su procesador de

Notas de ejecución

armonía. En determinados casos de acordes, incluso puede llegar a sobregabar los ajustes de acorde, clave, escala o voicing de su preset. Una forma de evitar esto es realizar cualquier edición en su procesador y después reproducir un sencillo acorde mayor antes de grabar tanto un preset de tipo Chord como un Scale.

Piloto Auto apagado con el VoiceLive, VoiceWorks y VoiceWorksPlus

Para que el HarmonyControl detecte estos productos, deben estar conectados el MIDI In y Out entre los dos dispositivos durante todo el tiempo de uso. Si ambos están conectados, asegúrese de que la entrada (In) de uno de los aparatos esté conectado a la salida (Out) del otro y viceversa. Si los cables están conectados correctamente, compruebe el manual de su procesador de armonía para asegurarse de que no hay ningún filtro SysEx (sistema exclusivo MIDI) activado en él.

Buenas armonías: menos es más

Puede resultar impresionante escuchar a alguien usar un procesador de armonía vocal en una actuación en directo. Pues bien, los cantantes y músicos más experimentados usan el siguiente consejo para conseguir unas buenas armonías: "usa

menos voces, incluso menos todavía...". Lo que hace que la actuación resulte impresionante es el lugar en el que aplicar la armonía y la cantidad de voces que use a la vez. Haga pruebas usando solo dos voces de armonía en los estribillos de sus canciones y activando el control Harmony Mute (anulación de armonía) en las estrofas.

Vuelva atrás unos pocos pasos

No, no se trata de hablar sobre si debería hacer copias de seguridad o volver a releer todo, aunque quizá también debería tratarse de eso, pero... queremos referirnos a lo que ocurre cuando empieza a cantar desde un punto medio de una sección y se encuentra con que la armonía suena distinta con respecto a cuando empezaba la canción desde el principio. Esto es un ejemplo del funcionamiento de la Escala adaptable. Para solucionarlo, comience a cantar unos cuantos acordes antes y el algoritmo de escala adaptable tendrá mejores oportunidades de producir unas buenas armonías.

Explicación de “Acorde” y “Escala”

Hemos usado muchas veces en este manual los términos “Acorde” y “Escala”, y hemos pensado que aquellos que sean principiantes en cuanto a los procesadores de armonía se merecen una pequeña explicación. Si necesitan encontrar más detalles sobre ello, lean el manual de instrucciones de su procesador de armonía.

Para asegurarse de que sus voces de armonía reproducen las notas correctas, su procesador necesita conocer algo acerca del acompañamiento musical y de las notas que usted canta en cada momento concreto. Los términos “Acordes” y “Escala” representan dos de los métodos de transmitir sus necesidades musicales al procesador. Los presets de su procesador reflejan estos métodos, o modos, que suelen ser mostrados de alguna forma en la pantalla. En los procesadores de armonía pueden existir otros métodos de armonía, pero quedan aquí fuera del alcance de este manual y de las funciones del HarmonyControl.

Modo de acordes

Este modo es la estructura de comunicación que usa por defecto el HarmonyControl para controlar su procesador; dado que prácticamente todos los procesadores de armonía disponen de este modo. Puede usar un preset basado en una armonía de acordes cuando observe que un preset de

armonía de escalas no se ajusta de forma adecuada a los cambios de acordes y melodía de su canción. Estos presets se ajustarán a las variaciones de acordes como 7^a dominante, Suspendida, 7^a mayor, etc. si bien también pueden dar lugar a intervalos secundarios cercanos entre su melodía y las voces de armonía.

Modo de escala

Estos presets se adaptan de forma bastante precisa a la melodía cantada y han sido los encargados de producir el sonido de armonía en la mayoría de la música pop. El método de armonía de escala usado en el HarmonyControl no ofrece tanta capacidad de reconocimiento y cambio antes las variaciones de acordes que toque en su guitarra, pero eso también puede ser un plus dado que no todas las variaciones de acordes deben ser reflejadas en sus armonías vocales.

Conforme se familiarice con la interacción entre el HarmonyControl y su procesador de armonía, seguro que será capaz de encontrar el sonido de armonía más adecuado para usted.

Notas sobre los procesadores de armonía

Algunos de los procesadores de armonía admitidos por el HarmonyControl tienen algunos requisitos especiales. Aquí abajo puede encontrar algunas notas de utilidad acerca de su funcionamiento.

VoicePro:

Deberá ajustar el mapa de asignación de CC de la sección de utilidades para que las armonías de tipo Scale funcionen. Empiece con el estilo por defecto (Default) y vaya bajando hasta que vea CC30 en la columna de la derecha. Vaya girando hacia la derecha el controlador del mando de software 4 hasta que el controlador esté ajustado a la clave de armonía. Después ajuste el controlador siguiente, CC31, a armonía de escala.

Quintet:

1. Si bien este es un procesador auto-compatible, debe ajustar manualmente su canal MIDI en su menú de configuración (no en el del HarmonyControl) para que funcione correctamente.
2. Cuando utilice el Quintet en el modo de escala, los presets que darán los mejores resultados en la mayoría de canciones son los que tendrán la variación Maj2.
3. El pulsar la tecla Key hará que en la pantalla aparezca SL, que quiere decir "detección de escala". En el Quintet no hay

ninguna función de selección de escala, por lo que no verá la indicación S2 que aparece con otros productos.

4. Cuando cambie presets en el Quintet, en su pantalla aparecerá brevemente la indicación "Preset Dumped". No se preocupe, es normal.

Productos de Digitech®:

1. Si HarmonyControl había detectado previamente otro procesador distinto, deberá reiniciarlo (mantener pulsado el botón On mientras lo enciende) para que detecte el nuevo procesador. El ID de aparato aparecerá en pantalla durante un momento tras el arranque.
2. Si parece que las armonías no cambian correctamente ahora pero sí lo hacían al principio de la sesión, simplemente apague y vuelva a encender el procesador.
3. Si un acorde que toque no es reconocido por el procesador, es posible que sea porque dicho acorde no esté disponible en el preset activo. Elija otro preset o edite el activo para incluir ese acorde.
4. En la actualidad, puede encontrar los manuales de prácticamente todos los modelos de Digitech en: <http://www.digitech.com/Downloads/discontinued.php>.

Especificaciones técnicas

Entradas analógicas

- ◆ Conector de 6.3 mm
- ◆ Impedancia entrada: 1 Mohmios
- ◆ Nivel de entrada máximo 16 dBu @ voltaje 12 V

Salidas analógicas

- ◆ Conector de 6.3 mm
- ◆ Impedancia salida 0 ohmios, Sensib. 225 ohmios
- ◆ Nivel salida máximo @ 16 dBu @ voltaje 12 V
- ◆ Rango dinámico, 106/98 dB, 20 Hz a 20 KHz @ Nivel entrada 16/-2 dBu, no medición A
- ◆ THD < -90 dB (0.0032%) @ 1 kHz, Nivel E/S 16 dBu, Carga > 2400 ohmios
- ◆ Respuesta de frecuencia, +0.1/-0.2 dB, 20 Hz a 20 KHz

Características de conversión

- ◆ Frecuencia de muestreo 48 kHz, Convertidor AKM AK4620B
- ◆ Conversión AD / DA 24 bits, sobremuestreo 128x

MIDI:

- ◆ In/Out – DIN 5 puntas

EMC y seguridad

- ◆ Cumple con EN 55103-1 y EN 55103-2 FCC sección 15, clase B, CISPR 22, clase B
- ◆ Certificado a IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA E60065 CSA FILE #LR108093

Entorno

- ◆ Temperatura operativa 32° a 122° F (0° a 50° C)
- ◆ Temperatura almacenamiento -22° a 167° F (-30° a 70° C)
- ◆ Humedad máxima 90 % sin condensación

Otros datos

- ◆ Dimensiones 130 x 132 x 41 mm (5" x 5.25" x 1.5")
- ◆ Peso 0.72 kg (1.5 libras)
- ◆ Garantía en piezas y mano de obra 1 año