

HARMONYCONTROL | guitar



PRODUCT MANUAL

ENGLISH VERSION



Table of Contents

<i>Introduction</i>	4	<i>Utilisation de l'interrupteur Key</i>	17
<i>Mise en route rapide</i>	7	<i>Mode manuel et Menu Setup</i>	19
<i>Descriptions des panneaux</i>	11	<i>Conseils d'utilisation en direct</i>	21
<i>Utilisation de l'accordeur</i>	13	<i>Explications de Chord et Scale</i>	23
<i>Tableau de compatibilité</i>	14	<i>Notes sur les processeurs d'harmonies</i>	24
<i>Mode Auto</i>	16	<i>Spécifications Techniques</i>	24

Introduction

Bienvenue à HarmonyControl | guitar

En tant que guitariste chanteur, vous avez peut-être utilisé un processeur d'harmonies, et donc vous avez probablement déjà souhaité que votre guitare puisse contrôler les parties d'harmonies. C'est dans ce but que nous avons créé HarmonyControl, pour donner de la valeur ajoutée à votre investissement dans l'harmonie vocale. Grâce à HarmonyControl vous pouvez chanter avec des harmonies sur un plus grand nombre de chansons sans devoir changer de programmes, ni vous souvenir de chaque arrangement. Merci pour l'achat de ce produit!

Fonctions:

- o Interface spécialisée Guitare vers Midi
- o Micros guitare spéciaux non requis
- o Compatible à une large gamme de proces-seurs d'harmonies
- o "Set-and-forget" (réglez et oubliez)
- o Fonction d'accordeur chromatique
- o Fonctions supplémentaires avec les produits TC-Helicon
- o Double câble MIDI inclu.

Il vous faut:

- o Un processeur d'harmonie vocale avec une entrée MIDI qui peut être utilisée pour contrôler les harmonies basées sur des accords. Des produits de TC-Helicon, Digitech®, et Korg® entrent dans cette catégorie. De plus, certains de ces produits offrent des harmonies en mode "Scalic" (gamme) permettant le changement de tonalité à partir de l'entrée MIDI. Consultez le tableau des compatibilités de ce manuel pour plus de détails sur les processeurs d'harmonies supportés.
 - o Une guitare électrique ou électro-acoustique avec micro sous chevalet *
 - o Un microphone vocal avec capsule cardioïde ou super-cardioïde. Cela minimise les interférences audio avec la détection propre du processeur d'harmonie.
 - o Des câbles audios et micros XLR, une sonorisation, des pieds de micros etc.
- * Les résonances acoustique reprises par un micros de table de résonance peuvent affecter négativement les performances. les transducteurs de chevalet sont par conséquent recommandés.

A propos de TC Helicon

Chez Tc-Helicon nous pensons vraiment que la voix est l'instrument le plus beau du monde. Notre intention n'est pas de dénigrer d'autres instruments superbes, mais le chant vocal est la source anthropologique pour toutes choses mélodieuses. Selon les mots des fondateurs de Tc-Helicon:

"Tout ce que nous faisons est consacré à cet instrument (le chant vocal) . Nous avons la vision d'un monde où ceux qui travaillent avec la voix en live et en studio peuvent faire ressortir le meilleur de n'importe quelle prestation, et où les possibilités de travail de la voix sont illimitées"

Notre mission fut galvanisée par une simple question: "N'est il pas temps que quelqu'un fournisse enfin des outils et solutions dédiés á la voix?"

Alors qu'est ce que cela signifie pour les chanteurs? Que vous devriez savoir qu'il existe un groupe dédié d'ingénieurs, de chercheurs et de spécialistes en produits, basés à Victoria,BC,Canada et qu'ils passent

chaque moment de leur vie active à écouter, parler, chanter et interagir avec des chanteurs et tous ceux qui ont une passion pour le chant vocal. Tout ce savoir et cette expérience sont utilisés pour concevoir des produits qui respectent et ouvre l'horizon des vocalistes modernes. Nos produits tendent à faire tomber les barrières et à inspirer la créativité dans la performance. C'est pourquoi notre gamme de produit s'étend de retour vocal personnel de proximité jusqu'au pédales multi-effets pour la voix.

Bonne utilisation

L'Equipe TC-Helicon
Une Compagnie de TC Group

Mise en Route Rapide

Etape 1:

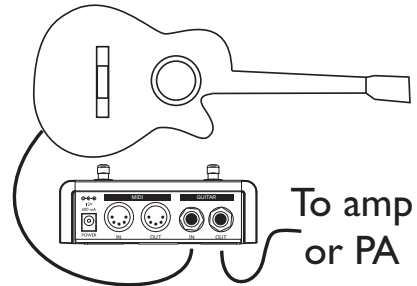
Installez votre processeur d'harmonies, votre micro et votre sonorisation comme d'habitude. Si c'est la première installation du processeur d'harmonies, consultez son manuel.



Etape 2:

Connectez un câble depuis la guitare vers le jack d'entrée "Guitar In" de HarmonyControl. Puis connectez un câble depuis la sortie jack "Guitar Out" vers votre amplificateur ou un canal de votre sonorisation.

HarmonyControl doit être le premier maillon de votre chaîne d'effets. Tout effet appliqué au signal en amont de HarmonyControl réduira la précision de ce dernier.

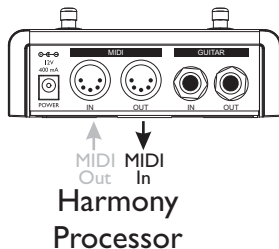


Mise en route rapide

Etape 3:

Connectez le câble MIDI inclus ou n'importe quel câble MIDI standard de la sortie MIDI Out de HarmonyControl à l'entrée MIDI de votre processeur d'harmonie.

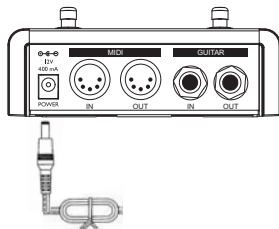
Si votre processeur est sur la liste des unités compatibles Auto-Detect (voir le tableau des compatibilités de ce manuel), branchez le second jeu de connecteurs du câble MIDI fourni, ou n'importe quel câble MIDI standard entre la sortie MIDI du processeur et l'entrée MIDI de HarmonyControl



Etape 4:

Connectez le transformateur d'alimentation au secteur, puis à la prise Power du produit. Lorsque l'unité est alimentée, une ou plusieurs LED peuvent clignoter temporairement.

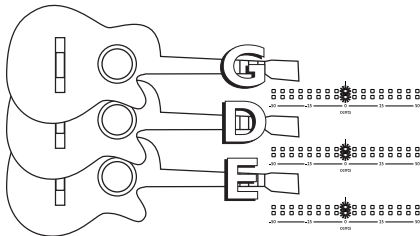
Si votre processeur d'harmonies est Auto-compatible et si vous avez correctement connecté les câbles MIDI, la LED Auto s'allumera un instant après l'allumage.



Mise en Route Rapide

Etape 5:

Vérifiez que la LED au dessus de l'interrupteur "On" est allumée. Si ce n'est pas le cas pressez l'interrupteur ON. Montez le volume de votre guitare et jouez quelques accords. la LED "0 cent" de HarmonyControl doit s'allumer à chaque changement d'accord mais pas à chaque 'strum'.



Etape 6 : LED Auto allumée

Vous êtes maintenant prêt à expérimenter les harmonies contrôllées par la guitare! Choisissez sur votre processeur d'harmonies des presets basés sur le accords ou sur des gammes et chantez tout en jouant de la guitare. L'écran de Harmony Control montrera SC (Scale = Gamme) ou CR (Chord=Accord) pour confirmer qu'il reconnait le mode d'harmonisation du preset. Si vous voyez NA (non applicable), cela signifie que le preset chargé n'est pas basé sur un mode d'harmonisation Scale ou Chord et que HarmonyControl ne peut pas le controller.

Etape 6: LED Manual Allumée

Réglez l'entrée MIDI (ou "receive") de votre processeur d'harmonies sur le canal 1. C'est le réglage d'usine par défaut sur lequel HarmonyControl transmet. Jouez de la guitare et vérifiez que la LED d'entrée MIDI s'allume sur votre processeur lorsque vous passez d'un accord à un autre. Si ce réglage est correctement effectué, cette LED continuera à clignoter lorsque HarmonyControl est allumé.

Mise en Route Rapide

Etape 7: LED Manual allumée

Chargez un preset Chord (Accord) sur votre processeur d'harmonies. Jouez de la guitare et chantez dans le micro. Les voix d'harmonies doivent suivre votre chant et vos accords de guitare en mouvement. Si c'est le cas, cela confirme que les connections et la mise en oeuvre du mode Manual sont corrects.

Si votre processeur d'harmonie n'accepte que le mode Manual et qu'il comprend des fonctions de gamme, comme par exemple les Digitech® Access et MIDI Vocalist, consultez les sections de ce manuel intitulées "Mode manual" et "Menu Setup" pour en savoir plus sur leur utilisation.

Vous êtes maintenant invité à consulter le reste de ce mode d'emploi pour apprendre comment tirer le meilleur de votre nouvelle combinaison.

Descriptions des panneaux supérieurs et arrières



1. LEDS Auto/Manual

Elles indiquent la communication entre HarmonyControl et votre processeur d'harmonies. À l'allumage HarmonyControl recherche les unités compatibles "Auto". Si votre unité est Auto-compatible, la LED Auto s'allumera au bout d'un court instant.

2. Afficheur Tuner Pitch

Il sert principalement à indiquer l'accordage lorsque le mode Tuner est actif. Lorsque le Mode Tuner est sur "off", les deux LEDS centrales au-dessus de la légende "0 cents" indiquent qu'un accord est reconnu et envoyé sur la sortie MIDI.

3. Afficheur Note/Scale

Lorsque l'accordeur est sur "on", il montre la note détectée la plus proche. Quand la fonction Key est active, il affiche les variations de la gamme active.

4. Barre de LED

Affiche le status actif des modes Key, Tuner et On.

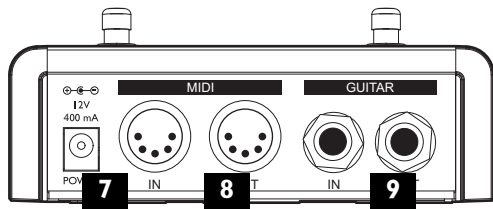
Descriptions des panneaux supérieurs et arrière

5. Interrupteur Key

Il vous permet de travailler avec des harmonies basées sur une gamme fixe. Ceci est décrit plus en détail dans la section "utilisation de l'interrupteur Key" plus dans ce manuel.

6. Interrupteur On

Quand la LED "On" est allumée, HarmonyControl enverra un flux changeant d'informations d'accords ou de gammes lorsque vous jouez. Lorsqu'elle est éteinte, aucune information musicale ne sera envoyée par la sortie MIDI Out, signifiant que vous préférez alors rester sur une gamme fixe pour la chanson en cours.



7. Entrée Power

Connectez ici le transformateur d'alimentation fourni.

8. Connections MIDI

La sortie MIDI (out) fournit les informations musicales qui pilotent votre processeur d'harmonies. L'entrée MIDI (in) sert à recevoir la communication en retour depuis votre processeur d'harmonies compatible qui active le mode Auto.

9. Connections Guitar

L'entrée jack reçoit le câble en provenance de la guitare. La sortie jack fait passer le signal de la guitare non traité vers l'effet suivant ou vers un amplificateur/sonorisation. Notez que lorsque vous utilisez la fonction Tuner, le signal de la guitare est coupé dans la sortie.

Utilisation de la fonction Tuner (accordeur)

HarmonyControl comprend un accordeur rapide et précis qui vous permet de garder votre guitare accordée. Il est de type chromatique, ce qui signifie que vous pouvez l'utiliser pour des accordages altérés. En gardant la guitare bien accordée vous facilitez la performance de HarmonyControl. L'accordeur coupe automatiquement la sortie guitare pour que vous puissiez vous accorder en silence.

1. Pressez et maintenez l'interrupteur ON. La LED Tuner s'allume.
2. Pincez une corde de votre guitare. On obtient l'affichage le plus précis de la note lorsque les autres cordes sont silencieuses.
3. Si l'affichage de pitch à droite de 0 Cents s'allume, vous devez baisser la note.
4. Si l'affichage de pitch est sur la gauche de 0 cents, vous devez monter la note.
5. Quand vous avez terminé de vous accorder, tapez le bouton ON ou Key pour sortir du mode Tuner.

TIP:

Une guitare restera mieux accordée si vous accordez les notes en montant plutôt qu'en descendant. Lorsque une corde est trop haute, baissez la au dessous de la note voulue, puis remontez pour l'accorder.

Tableau de compatibilités

Product	Auto	Detect	Chords	Fast Chords	Adaptive Sc.	Scale Select
TC-Helicon						
VoiceLive	✓	✓	✓	✓	✓	✓
VoiceWorksPlus	✓	✓	✓	✓	✓	✓
VoiceWorks	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Quintet	✓	✓	✓		✓	
VoicePro		✓	✓	✓	✓	✓
VoicePrism			✓			
Digitech®						
Access		✓	✓		✓	✓
Vocalist Workstation (incl. EX)		✓	✓			
Studio Vocalist (incl. EX)		✓	✓			
MIDI Vocalist		✓	✓		✓	✓
Vocalist VHM-5			✓			
Korg®						
Korg iH		✓	✓			

Tableau de Compatibilités

Explications des Compatibilités:

Il existe divers degrés de **compatibilités avec HarmonyControl**. Les termes du **tableau sont expliqués ci-dessous**

Auto

Vous êtes libres de charger des presets de type Chord ou Scale sur ces processeurs, HarmonyControl suivra et s'adaptera automatiquement.

Detect

Cela signifie que le processeur d'harmonie peut retourner un message ID du produit par MIDI qui l'identifie à HarmonyControl pour une configuration facilitée.

Fast Chords

Une amélioration du temps de réaction en mode Chord peut être obtenue grâce à cette fonction. Un message MIDI plus efficace est transmis à la place des accords MIDI généralement requis par la plupart des processeurs

Adaptive Scale

Cette fonction déchiffre l'information musicale de ce que vous venez de jouer de manière à prendre les décisions harmoniques appropriées.

Scale Select

Cela signifie que votre processeur d'harmonie adopte la convention de gammes fixes Majeure/mineure 1, 2 et 3, et que ces gammes peuvent être sélectionnées via MIDI. Certaines chansons sonnent mieux avec une seule gamme fixe, et cette fonction offre une sélection de gamme plus aisée et plus rapide en direct. Cf la section "utilisation de l'interrupteur Key" plus loin dans ce manuel pour plus de détails.

Mode Auto

“Plug ‘n’ Go”

Si vous possédez un produit TC-Helicon indiqué comme compatible Auto dans le tableau de compatibilités, et si vous avez connecté les deux câbles aux entrées et sorties MIDI comme décrit dans la section guide rapide, alors HarmonyControl opérera en mode Auto et la configuration est terminée.

Au premier allumage, HarmonyControl envoie un signal MIDI pour voir si une unité compatible Auto est connectée. S'il reçoit la réponse correcte, HarmonyControl se configure automatiquement pour répondre aux changements de presets que vous faites sur votre processeur. Vous pouvez alors utiliser le changement de preset sur votre processeur d'harmonie pour passer de presets de types Chord à type Scale et employer les sons de leurs harmonies dans vos chansons.

La beauté de tout ceci est que, une fois que vous avez effectué les connections, la plupart du temps vous

pouvez laisser HarmonyControl allumé et l'oublier tandis que vous contrôlez votre processeur d'harmonies comme d'habitude, en changeant ses presets, et en activant/désactivant ses harmonies quand nécessaire.

Si à certains moments vous préférez le son d'une tonalité fixe, et si votre processeur d'harmonies est listé comme ayant la fonction Scale select dans le tableau de compatibilités, vous pouvez utiliser la fonction de l'interrupteur Key décrite à la page suivante.

Utilisation de l'interrupteur Key

Une tonalité fixe fonctionne aussi

Si la colonne Scale Select du tableau de compatibilité est cochée en face de votre processeur d'harmonies, vous pouvez explorer les possibilités de l'interrupteur Key présentées ci-dessous.

Parfois vous trouverez que les harmonies dans certaines chansons sonnent mieux avec une gamme fixe et non adaptive. Il se peut que vous préféreriez que l'harmonie sonne plus comme la tonalité principale, ou il se peut que vous vouliez chanter sans jouer de la guitare. Dans ce cas vous pouvez entrer une tonalité fixe en utilisant l'interrupteur Key. Lorsque vous réglez la tonalité comme indiqué ci-dessous, cela coupera automatiquement HarmonyControl en fixant cette valeur. Pour les utilisateurs de Voicelive habitués à taper la tonalité à l'aide des boutons interrupteurs, ce qui suit est réellement un bonus!

Réglage d'une tonalité fixe:

1. Chargez un preset en mode Scale dans votre processeur
2. Tapez le bouton Key, sa Led s'allume alors. "S2" indique que la variation de gamme 2, celle par défaut, est sélectionnée. Vous pouvez si nécessaire, taper l'interrupteur Key pour passer d'une variation de gamme à l'autre, S1, S2 et S3.
3. Jouez un accord Majeur ou mineur sur votre guitare qui correspond à la tonalité de votre chanson. A la réception de l'accord, les LEDS Key et On s'éteindront automatiquement et la tonalité sera envoyée à votre processeur d'harmonies.
4. Pour revenir au mode Adaptive Scale, pressez l'interrupteur ON.

Si vous ne connaissez pas la tonalité de votre chanson:

1. Chargez un preset en mode Scale dans votre processeur
2. Pressez et maintenez l'interrupteur Key pendant deux secondes, sa LED clignotera. "S2" indique que la variation de gamme 2 est sélectionnée
3. Jouez les accords de votre chanson tout en chantant

Utilisation de l'interrupteur Key

jusqu'à ce que les harmonies sonnent correctement. Essayez de taper l'interrupteur Key pour tester les trois variations de gammes afin de trouver celle qui fonctionne le mieux avec votre chanson. Pour réinitialiser la détection de gamme à partir des accords, appuyez sur l'interrupteur On de manière à l'éteindre et le rallumer, puis jouez vos accords de nouveau.

4. Appuyez et maintenez l'interrupteur Key pendant deux secondes pour mémoriser la tonalité détectée. Les LEDs Key et On s'éteindront.
5. Pour rétablir le mode de gamme adaptative, appuyez sur l'interrupteur On.

Les variations de gammes majeures et mineures 1, 2 & 3

Les processeurs d'Harmonies TC-Helicon et les anciens Digitech® comprennent des variations par rapport aux gammes majeures et mineures types afin d'étendre la compatibilité à un plus grand nombre de structures d'accords et mélodies de chansons.

Il existe trois variations majeures: MAj1, MAj2 et MAj3 et trois mineures: Min1, Min2 et Min3. Les différences entre ces gammes s'entendent seulement lorsqu'on chante certaines notes de la gamme et que l'harmonie résultante sonnera de manière appropriée ou non avec la mélodie. Détailler les différences exactes ne fait pas partie du propos de ce manuel, mais il existe des définitions dans les manuels respectifs de ces processeurs, et bien sûr vos oreilles sont là pour vous dire quelle gamme fonctionnera le mieux.

Avec des processeurs compatibles, HarmonyControl vous permet de sélectionner parmi ces variations via MIDI.

Mode Manuel et Menu Setup

Pour ceux qui possèdent un processeur d'harmonies qui ne figure pas dans la liste Auto-Compatible, votre HarmonyControl opérera en mode "Manual" indiqué par la LED Manual. Le réglage initial en mode Manuel est décrit dans la section de Mise en route rapide.

Quand HarmonyControl ne reçoit pas de réponse d'Auto-compatibilité à l'allumage, il enverra par défaut des accords MIDI sur le canal MIDI 1, tant que la LED On est allumée. Si vous avez un processeur listé dans le tableau de Compatibilités comme ayant les fonctions Scale Select, ou si les produits ne fonctionnent pas correctement ensemble, il existe un menu Setup qui permet l'ajustement de réglages utiles.

Le Menu Setup:

Pour accéder au menu Setup, pressez et maintenez l'interrupteur Key tout en branchant l'adaptateur d'alimentation dans la prise Power de HarmonyControl. Vous verrez les lettres CH comme abréviation de canal MIDI. Vous pouvez presser l'interrupteur ON successivement pour changer la valeur du paramètre actif, le maintenir pour retourner à la valeur par défaut ou presser l'interrupteur Key pour avancer au paramètre

suivant. Pour sortir du mode, pressez et maintenez l'interrupteur Key jusqu'à ce que vous voyez apparaître OK sur l'afficheur, puis pressez l'interrupteur ON. Pour réinitialiser tous les paramètres du menu Setup, Branchez l'alimentation tout en appuyant sur l'interrupteur ON.

MIDI channel (CH): HarmonyControl transmet sur le canal 1 par défaut. Les canaux de votre processeur d'harmonies et HarmonyControl doivent coïncider pour communiquer. Vous devez trouver l'écran de réglage de canal MIDI de votre processeur pour vérifier son canal de réception. Vous pouvez soit régler le processeur sur le canal 1 ou le régler sur un autre canal et changer le canal de transmission de HarmonyControl ici dans le menu Setup pour le faire correspondre.

Product ID (PR): Si vous utilisez une unité compatible Auto en mode Manuel vous devrez régler le numéro d'ID de produit (listée dans le tableau suivant) de votre processeur d'harmonies pour accéder aux améliorations listées.

Harmony mode (HM): Si vous avez un processeur d'harmonies de type Manuel avec fonction Scale Select, ou

Mode Manuel et Menu Setup

si vous utilisez une unité compatible Auto en mode Manual vous pouvez régler dans ce menu le mode d'harmonies que vous souhaitez utiliser, Scale (1) ou Chord (2). Une valeur de 0 est uniquement utilisée par le support pour diagnostiquer des problèmes.

Il existe un raccourci pratique pour passer d'un mode Chord à Scale durant le mode opératif normal hors du menu Setup, Pressez et maintenez les deux interrupteurs pendant un instant. L'afficheur montrera soit CR(Chords), soit SC (Scale) pour indiquer le mode d'harmonies actif. Pour que ceci fonctionne HarmonyControl devrait avoir détecté votre processeur ou l'ID du produit doit être réglée sur un numéro de processeur incluant la fonction Scale Select. De plus n'oubliez pas de régler votre processeur sur un preset au mode d'harmonie approprié.

MIDI sysex ID (ID): Si votre unité est compatible Auto et si pourtant cela ne marche pas, vous pouvez vérifier que son numéro d'ID et que l'ID du MIDI System Exclusive sont identiques.

Product ID Table:

Product	ID
(Default - MIDI Chords only)	0
TC-Helicon	
VoiceLive	1
VoiceWorksPlus	2
VoiceWorks	3
Quintet	4
VoicePro	5
VoicePrism	14
Digitech	
Access et Vocalist VR	6
Vocalist Workstation	7, EX=8
Studio Vocalist	9, EX=10
MIDI Vocalist	11
Vocalist VHM-5	13
Korg	
Korg iH	12

Conseils d'utilisation en direct

Jouez simplement

Votre style de jeu à la guitare influence directement le fonctionnement de HarmonyControl. Vous constaterez que les harmonies suivent de près chaque mouvement que vous faites et parfois il se peut que cela ne soit pas ce que vous souhaitez. Pour obtenir les meilleurs résultats évitez les lignes de walking bass et les "fioritures" de jeu supplémentaires lorsque les harmonies sont actives. De plus le minimum requis pour changer d'accord est de jouer deux notes simultanément.

Conseils de réglage du processeur d'harmonies

Sur les produits TC-Helicon vous avez les fonctions Smoothing et Portamento qui peuvent servir à adoucir le mouvement des voix d'harmonies. Il peut résulter, après expérimentation de ces paramètres, des harmonies qui sonnent mieux. De bonnes valeurs de départ sont : Portamento 30-50 et Smoothing 50-80. De plus, vérifiez la valeur du paramètre Timing Humanization ajouté à vos presets. Il vaut mieux le garder bas ou off car il peut augmenter la perception de temps de changement d'accord.

Mode Song sur VoiceLive & VoiceWorks

Le mode Song était une bonne méthode pour contrôler les processeurs d'harmonies quand aucune autre méthode de mise à jour des informations musicales n'était disponible. L'implémentation MIDI des VoiceLive et VoiceWorks ne permettent pas à HarmonyControl de travailler en mode Song. Heureusement, comme le mode song est surtout destiné à effectuer les changements musicaux d'une chanson, le besoin de ce mode n'est plus justifié avec HarmonyControl

Utilisez vos oreilles, et non pas l'afficheur du processeur d'harmonies.

Votre processeur d'harmonies est peut être capable d'afficher les accords, et les tonalités. Ignorez ce qu'il indique. Utilisez vos oreilles pour contrôler qu'il sonne correctement.

HarmonyControl travaille dans le cadre des spécifications MIDI de votre processeur et par conséquent utilise les accords et tonalités alternatifs et relatifs pour fournir la meilleure information musicale en temps réel.

Conseils d'utilisation en direct

Connectez toujours la sortie Guitare.

La mise à la masse est proprement effectuée lorsque un câble connecte la sortie Guitar Out à un mixeur ou à un ampli.

Sauvegarde des presets sur votre processeur d'harmonies

HarmonyControl peut changer les accords, les tonalités et harmonies via MIDI lorsqu'il est connecté à votre processeur d'harmonies. Dans certaines circonstances d'accord, il se peut que vous changiez l'accord du preset ou les réglages de voix d'harmonies. Une façon d'éviter ceci est de faire vos réglages sur votre processeur puis de jouer un simple accord majeur avant de sauvegarder les presets en mode Chord ou Scale.

LED Auto en position Off Avec VoiceLive, VoiceWorks, VoiceWorksPlus

Pour que harmonyControl détecte ces produits, les MIDI In et Out entre les deux machines doivent être connectés avant leur utilisation. Si les deux sont connectés, assurez vous que le IN d'une unité est connecté au OUT de l'autre et vice-versa. Si les câbles sont correctement branchés, contrôler le manuel de votre processeur d'harmonies pour vous assurer que le sysex n'est pas filtré par le processeur.

De bonnes harmonies: moins est égal à mieux

Il peut être étonnant d'entendre quelqu'un utiliser un processeur d'harmonies en direct. Les artistes qui sonnent le mieux utilisent le conseil suivant pour produire les meilleurs chœurs. Utilisez moins de voix, moins souvent. Ce qui rendra une grande prestation meilleure est une harmonie bien placée et le nombre de voix d'harmonies que vous employez à chaque instant. Essayez avec une ou deux voix d'harmonies dans les refrains de vos chansons et coupez les dans vos couplets.

Préparez vous.

Il n'est pas question ici de parler de sauvegarde de presets même si vous devriez probablement le faire. Il est davantage question de ce qui peut arriver si vous commencez une chanson à partir du milieu d'une section et que l'harmonie sonne différemment que lorsque vous démarrez au début. C'est un exemple qui illustre comment le mode Adaptive Scale travaille. Pour éviter cela, commencez quelques accords avant et l'algorithme adaptive scale aura une meilleure chance de produire les harmonies correctes.

Explications de “Chord” et “Scale”

Nous utilisons beaucoup les termes “Chords” et “Scale” dans ce manuel et pour ce qui sont nouveaux dans l'utilisation d'un processeur d'harmonies, nous en offrons une brève explication. De plus amples détails à ce sujet sont fournis dans le manuel de votre processeur d'harmonie,

Pour que les voix d'harmonies chantent les bonnes notes, votre processeur a besoin de connaître l'accompagnement musical et les notes que vous chantez à tout moment. Les termes “Chords” (ou “Chordal”), et “Scales” (ou “Scalic”) représentent deux des méthodes de communication musicales requises par votre processeur. Les presets de votre processeur reflètent ces méthodes, ou modes, qui sont généralement indiqués sur l'afficheur. Il existe d'autres méthodes d'harmonisation dans ces produits, même si elles sortent du cadre de ce manuel et des fonctionnalités de HarmonyControl.

Mode Chord

Le Mode Chord est le type de message par défaut que Harmony Control utilise pour contrôler votre processeur, parce que quasiment tous les processeurs d'harmonies ont

ce mode. Vous pouvez utiliser un preset basé sur le mode Chord lorsque les harmonies d'un preset en mode Scale ne s'adaptent pas correctement aux changements d'accords et à la mélodie. Les presets en mode chord s'ajusteront aux extensions d'accord telles que Dom 7, Sus, Maj7 etc. Mais ils peuvent aussi générer des intervalles de secondes majeures entre votre mélodie et l'harmonie.

Mode Scale

Les harmonies des presets Scale collent mieux à votre mélodie et reproduisent le son des chœurs de la musique populaire. La méthode d'harmonie Scale utilisée dans Harmony Control a moins de capacité à reconnaître et agir en fonction des extensions d'accords que vous jouez sur votre guitare. Cela peut être un plus, car il n'est pas forcément nécessaire de refléter les extensions dans vos harmonies vocales.

Tandis que vous vous familiariserez avec l'interaction entre HarmonyControl et votre processeur d'harmonies, vous découvrirez les sons d'harmonies les plus plaisants à votre oreille.

Notes Sur les Processeurs d'Harmonies

Certains processeurs d'harmonies supportés par HarmonyControl ont des besoins spéciaux. Nous vous donnons ci-dessous quelques astuces utiles à leur manipulation.

VoicePro:

La table d'assignation des CC de la section Utility doit être ajustée avant que les harmonies Scale fonctionnent. Démarrez avec le style Default. Défilez les paramètres jusqu'au CC30 dans la colonne de droite. Ajustez le Controller quatre crans vers la droite afin qu'il soit réglé sur Harmony Key. Puis assignez le contrôleur suivant, CC31, sur Harmony Scale.

Quintet:

1. Bien qu'il soit compatible Auto, son canal MIDI doit être réglé manuellement dans son menu Setup (non dans HarmonyControl) pour que cela fonctionne.
2. Lorsqu'on utilise Quintet en mode Scale, les presets qui fonctionnent avec le plus grand nombre de chansons ont la variation Maj2
3. En pressant le bouton Key, l'afficheur indiquera SL ce qui signifie "Scale Learn". Il n'y a pas de fonction scale Select

dans le Quintet et donc vous ne verrez pas le S2 affiché avec d'autres produits.

4. Quand vous changez de presets sur le Quintet, vous verrez apparaître brièvement à l'écran "Preset Dumped": c'est normal.

Produits Digitech® :

1. Si HarmonyControl a auparavant détecté un processeur différent, il doit être réinitialisé (maintenez ON en le branchant) pour détecter le nouveau processeur: L'ID du produit sera alors indiquée peu après l'allumage.

2. Si il semble que les harmonies ne changent pas correctement comme elles le faisaient à l'allumage, éteignez et rallumez simplement votre processeur d'harmonies.

3. Si un accord que vous jouez n'est pas reconnu par votre processeur, il se peut que cet accord ne soit pas disponible dans le preset actif. Choisissez un autre preset ou éditez ce preset pour y inclure l'accord.

4. Les manuels pour la plupart de ces produits sont disponibles à:

<http://www.digitech.com/Downloads/discontinued.php>

à l'heure de cette édition.

Spécifications Techniques

Entrées analogiques

- ♦ Jack 1/4" (6,35mm) , Impédance: 1M Ω
- ♦ Niveau d'entrée Max 16 dBu @ 12V alimentation

Sorties analogiques

- ♦ Jack 1/4" (6,35mm)
- ♦ Impédance 0 Ω , Sense 225 Ω
- ♦ Niveau Sortie Max 16 dBu @ 12V alimentation
- ♦ Plage Dynamique, 106/98 dB, 20 Hz à 20 KHz @ Niveau 16/-2 dBu, non A-weighted
- ♦ THD < -90 dB (0.0032%) @ 1 kHz, Niveau I/O 16 dBu, Load > 2400 Ω
- ♦ Réponse Frequence , +0.1/-0.2 dB, 20 Hz à 20 KHz

Caractéristiques de conversion

- ♦ Taux échantillon 48 kHz, Convert. AKM AK4620B
- ♦ Conversion AN / NA 24 bit, 128x oversampling bitstream

MIDI:

- ♦ In/Out – 5 pin DIN

EMC & Safety

- ♦ Conforme avec EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
- ♦ Certifié IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA E60065 CSA FILE #LR108093

Environnement

- ♦ Température de fonctionnement 32° F à 122° F (0° C à 50° C)
- ♦ Température de stockage -22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
- ♦ Humidité Max. 90 % non-condensée

Supplément

- ♦ Dimensions 130mm x 132mm x 41mm (5" x 5.25" x 1.5")
- ♦ Poids 1.5 lb. (0.72 kg)
- ♦ Garantie Pièces et Main d'oeuvre 1 an